

dance music + club culture

mixmag

spain

andres campo

Comenzamos 2025 con una mezcla de ilusión y determinación en esta nueva etapa de Mixmag Spain. A nivel personal, tras varios años como directora en otra plataforma dedicada a la música electrónica, asumo este nuevo desafío bajo el mismo rol y con el compromiso de seguir contribuyendo a esta industria que tanto me apasiona.

A partir de este mes, damos un paso adelante ofreciendo una edición mensual tanto en formato físico como digital. Para iniciar el año y este nuevo capítulo en la revista, no podríamos hacerlo de mejor manera que con Andres Campo en portada, uno de los DJs más relevantes del panorama electrónico actual. Con motivo de su nueva gira concentrada durante el mes de febrero bajo el lema Alma Bakala, entrevistamos a este gran DJ y productor en profundidad para que nos cuente más sobre este apasionante proyecto.

En clave internacional, este mes hablamos con Reyus sobre lo que realmente significa ser un artista independiente: desde rechazar contratos que no valoran su música hasta el estrés de invertir todo en su proyecto. Seguidamente, hablamos con el DJ y productor Gaston Zani, argentino de nacimiento pero criado en España. Gaston ha construido una carrera marcada por su energía, su autenticidad y una incesante búsqueda de nuevos horizontes musicales, y en esta entrevista exploramos su recorrido, su visión artística y lo que ha significado este año clave en su trayectoria.

Hablamos también con Sol Ortega, una talentosa y prolífica DJ que inició su carrera artística en los suburbios de Buenos Aires y que hoy en día está arrasando en las pistas de baile de todo el mundo. Para finalizar nuestra ronda internacional, este mes también tenemos el placer de hablar con Alex Dima, uno de los artistas principales de la escena actual de Turín. Actualmente, Alex vive un nuevo capítulo en la magnífica ciudad de Ámsterdam, marcando un punto de inflexión en su carrera, y nos lo cuenta en la interesante charla que tuvimos con él.

En clave nacional hablamos con Jorge Escribano, DJ, productor, fundador de Fluyo —su propio sello discográfico— y cofundador de Lirica Archives. Su estilo ecléctico, que combina diferentes géneros y épocas, no solo ha hipnotizado audiencias en Europa, Sudamérica y Asia, sino que también le ha establecido como un artista imprescindible en cualquier evento donde la calidad musical sea prioridad.

Cambiamos de tercio para introducirnos Vengo Records. Fundado en 2021 por el DJ y productor dominicano C.I.S.C.O, el sello y promotora se ha convertido en una plataforma para talentos emergentes y en un laboratorio de experiencias sonoras donde la calidad prevalece sobre la cantidad. Además, complementamos la interesante charla que tuvimos con C.I.S.C.O con un artículo de su puño y letra sobre su proceso creativo en el estudio.

En cuanto a crónicas, este mes os traemos dos de gran interés. Por una parte, os contamos en primera persona cómo fue la —ya tradicional— noche de Navidad de SIGHT con Paco Osuna capitaneando la cabina de Pacha Barcelona. Por otra parte, os contamos cómo fue la sexta edición de OMBRA Festival el pasado mes de diciembre en la Antigua Fábrica Mercedes-Benz de Barcelona, que volvió a latir al ritmo de las frecuencias más oscuras y experimentales. Para completar nuestro paso por este gran evento, os presentamos también una charla con la artista norteamericana Andi Harriman tras deleitarnos con un set de vinilo en esta sexta edición de Ombra Festival.

En nuestra entrega de tendencias, os presentamos el último proyecto del colectivo valenciano theBasement: HIFI, una propuesta innovadora que combina tecnología de vanguardia, una atmósfera cuidadosamente diseñada y una oferta musical diversa. Y además, encontraréis lo último en tech y las mejores críticas musicales. ¡Pero esto no es todo! Estamos trabajando para ofreceros muchas más secciones de interés relacionadas con nuestra industria en nuestras próximas ediciones.

A todos nuestros lectores, queremos daros las gracias por formar parte de la historia de Mixmag Spain y acompañarnos en este nuevo capítulo que empieza. ¡Feliz año a todos!

Patricia Pareja
Directora.

STAFF MIXMAG SPAIN

DIRECCIÓN:

Patricia Pareja

REDACCIÓN:

Patricia Pareja

Borja Comino

Federico Cortina

MÚSICA:

music@mixmag.es

DEP. COMERCIAL:

info@mixmag.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Adrià Clotet

DIRECCIÓN CREATIVA:

Carlos Pego



005 **Bits Beats**

006 **Reyus**

012 **Gaston Zani**

022 **Vengo Records**

028 **Andi Harriman**

030 **Sol Ortega**

034 **Jorge Escribano**

038 **Andres Campo**

048 **Alex Dima**

054 **Crónicas**
25 de diciembre con Paco Osuna
Ombra festival 2024

062 **Cómo Produzco**
C.I.S.C.O

064 **Tech**
AtroLab

068 **Tendencias**
HI-FI

070 **Reviews Álbumes**
por Bruno Garca

074 **Reviews Breaks**
por Eduardo Carbonell

076 **Reviews Drum & Bass**
por Daniel Paniagua

078 **Reviews Electro**
por Federico Cortina

080 **Reviews Hard Techno**
por Alejandro Serrano

082 **Reviews House**
por Francisco Pérez

084 **Reviews Techno**
por Juan Ignacio Chiri y
Guido Satoris

086 **Reviews UK Garage**
por Borja Comino

Alma
Bakala

ANDRES CAMPO VS. KUKI

2025 TOUR / ALL NIGHT LONG



TICKETS WWW.ALMABAKALA.COM

**01.02 / MADRID
HIVERNACLE**

**08.02 / BARCELONA
NITSA CLUB**

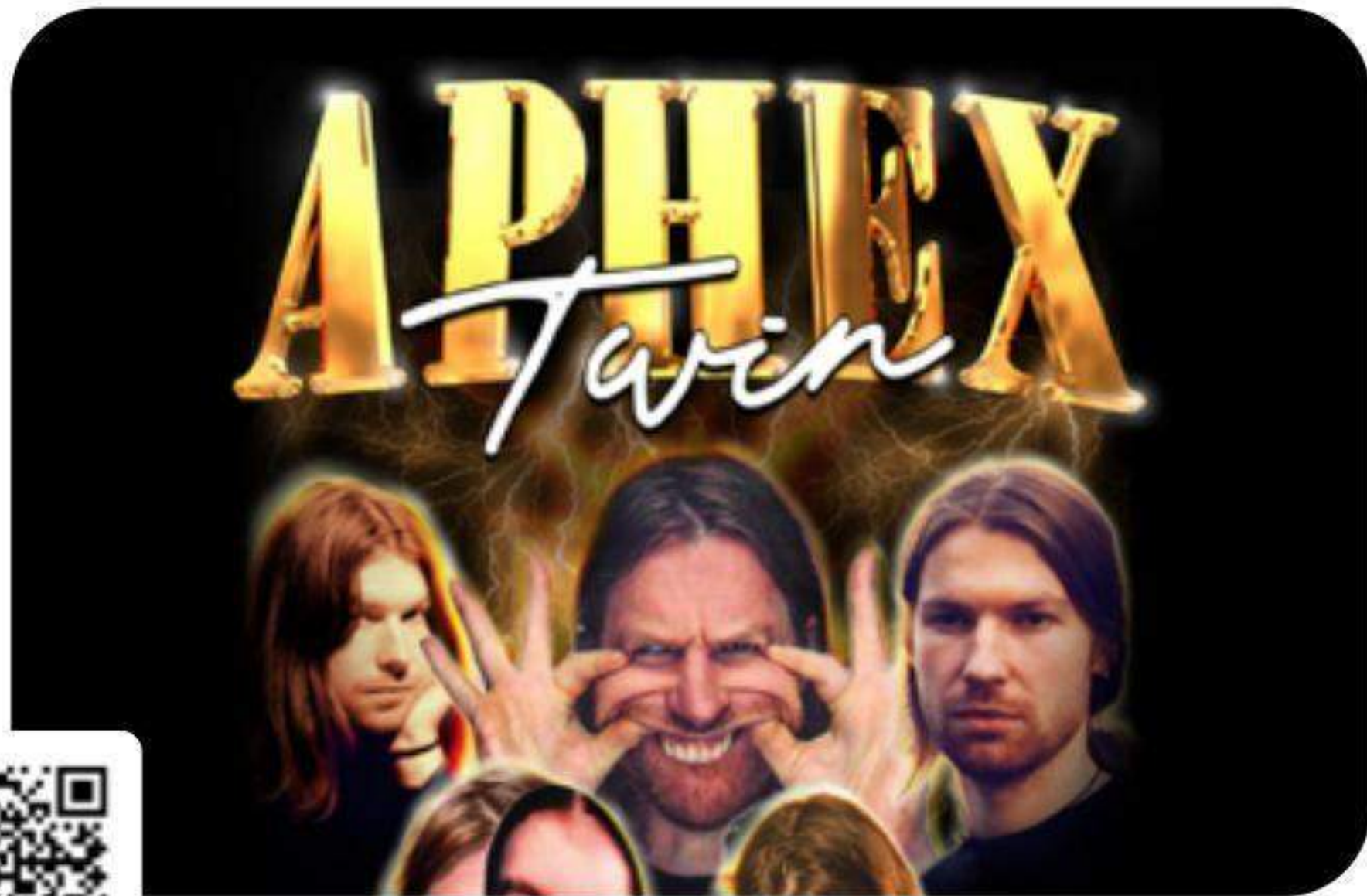
**15.02 / HUESCA
COLISEUM**

**22.02 / BILBAO
SALA SONORA**

**01.03 / VALENCIA
CHOCOLATE**



bits beats



Aphex Twin lanza Music From The Merch Desk (2016-2023)

Aphex Twin ha lanzado Music From The Merch Desk (2016-2023), una compilación sorpresa con 38 pistas inéditas en formato digital. Disponible desde el 17 de diciembre a través de Warp Records, el álbum reúne temas previamente lanzados exclusivamente en vinilo y vendidos en sus shows en vivo entre 2016 y 2023. Estas ediciones limitadas, como London 19.08.2023, han alcanzado precios de hasta 1.500€ en plataformas como Discogs debido a su alta demanda.

Escúchalo aquí: [Aphex Twin - Music From The Merch Desk](#)



Muere en Ibiza el mítico DJ Alfredo

Ibiza está de luto tras la muerte de Alfredo Fiorito, conocido como DJ Alfredo, pionero de la escena electrónica y creador del estilo Balearic Beats, según Paul Oakenfold. Residente de Amnesia Ibiza desde 1984, Alfredo marcó una era al fusionar géneros como reggae, house y new wave, transformando la isla en la meca mundial de la música electrónica. Su legado sigue inspirando a generaciones de DJs y consolidando Ibiza como epicentro del sonido electrónico global.



Netflix rinde homenaje a Avicii con dos nuevas producciones

Netflix ha estrenado dos producciones en honor al DJ sueco Avicii, conocido como Tim Bergling. El documental "Avicii - I'm Tim" ofrece una mirada íntima a su vida con narración del propio Avicii a partir de entrevistas y material inédito. Por otro lado, "Avicii - My Last Show" es un cortometraje que presenta su última actuación en vivo en Ushuaïa Ibiza, en agosto de 2016, antes de su retiro por problemas de salud. Ambas producciones están disponibles para los seguidores de Avicii, permitiendo una inmersión en su vida y en su carrera musical.

Mira el tráiler aquí: [Avicii - I'm Tim Trailer](#)



Behringer lanza el sintetizador Wave, clon del PPG Wave

Behringer ha presentado oficialmente el sintetizador Wave, un clon del icónico PPG Wave 2.2 y 2.3 que se fabricó entre 1981 y 1987. Con una arquitectura híbrida y capacidad multitímbrica de hasta ocho voces, el Wave combina nostalgia con características avanzadas, como un teclado sensible al tacto y aftertouch. Diseñado para la síntesis wavetable, cuenta con 16 osciladores digitales y 30 tablas de ondas de fábrica, cada una con 64 formas de onda. Los usuarios pueden importar hasta 32 tablas de ondas propias a través de la app Behringer SynthTribe, ampliando sus posibilidades sonoras.

Escucha cómo suena aquí: [Behringer Wave Sound](#)

En un rincón de Surrey, donde los paisajes verdes contrastan con el ritmo frenético de la escena electrónica, REYUS (Lucas Challenor) ha ido trazando su propio camino. Lo suyo no ha sido suerte, sino trabajo duro, noches eternas y un par de préstamos que demuestran cuánto cree en lo que hace. Desde que comenzó a experimentar con FL Studio a los 11 años, REYUS supo que la música no solo sería un pasatiempo, sino su vida entera.

A los 16 años ya estaba tocando en clubes, y ahora, con una trayectoria marcada por la independencia, nos cuenta cómo es autofinanciar su carrera, gestionar relaciones en una industria complicada y construir un proyecto donde cada decisión pasa por sus manos. La independencia no es solo su elección, sino también su filosofía: poder crear lo que quiera, cuando quiera, sin que nadie lo limite. Y aunque ha tenido ofertas de grandes discográficas, REYUS prefiere esperar el momento y el trato adecuados.

Hablamos con él sobre lo que realmente significa ser un artista independiente: desde rechazar contratos que no valoran su música hasta el estrés de invertir todo en su proyecto. REYUS no tiene miedo a ser vulnerable y lo demuestra en canciones como 'On My Own', donde las emociones toman el protagonismo. Pero también deja claro que no quiere encasillarse: su visión incluye conquistar tanto los clubes de Ibiza como las listas comerciales más importantes, demostrando que la autenticidad y la ambición pueden ir de la mano.

En esta entrevista exclusiva para Mixmag Spain, REYUS nos comparte sus lecciones, sus inspiraciones (desde Avicii hasta Denis Villeneuve) y lo que realmente le mueve: el amor por crear música que conecte con las personas sin comprometer su esencia. Esto es más que una conversación, es una inmersión en la mente de alguien que no se conforma con menos que todo.

AUTORA CATERINA GÜNTHER

reyus



La música primero, la industria después

Reyus, es un placer tenerte en esta primera edición de 2025 de Mixmag Spain. Cuéntanos, ¿cuál ha sido la mayor lección que has aprendido como artista independiente?

Cuando estás desarrollando algo, no confíes en nadie hasta que hayas creado algo que genere dinero o tenga suficiente audiencia para que otros puedan sacar provecho de ello. Es una afirmación triste ya que otras industrias tienen culturas diferentes, pero todo lo que puedo decir es que he trabajado con mucha gente y la única vez que he sentido que puedo confiar en el desarrollo de mi marca es ahora, porque lo estoy haciendo todo yo mismo y no tengo que confiar en nadie. Una respuesta bastante triste, pero para mí ha sido así.

La industria ya no es como era hace cinco años, y mucho menos como era hace décadas. Realmente ya no hay acuerdos de desarrollo, aunque algunos son más afortunados y tienen más oportunidades naturales, la mayoría tienen que tener éxito de forma independiente para conseguir que alguien más se suba a bordo.

La independencia te da una libertad creativa que muchos artistas de las grandes discográficas no tienen. ¿Cuál es la ventaja de ser independiente que nunca cambiarías?

La libertad creativa en todos los sentidos. Uno de los aspectos fundamentales de lo que quería hacer —y que me ha llevado a ser independiente en la actualidad—, es que quiero poder escribir y crear todo lo que me apetezca. Al fin y al cabo, todo es música. Odio la idea de tener que encajar en un pequeño bolsillo y hacerlo para siempre.

Existe la preocupación de que tener un nicho muy amplio dificulte la labor de los promotores y los espectáculos en directo, pero no estoy de acuerdo, porque todo depende de cómo se comercialicen las cosas. Si tengo canciones comerciales profundas que son para escuchar y tengo discos de techno underground, está

claro que, si pincho en un club de Ibiza, pincharé los discos de club.

A la gente le encanta complicar las cosas más de lo que realmente son; mientras la gente disfrute con la música que hago para escuchar y disfrute con la música que pincho en los clubes, ¡todo funcionará! Este verano me alegré mucho de poder charlar con algunos miembros del equipo de la BBC R1 que estaban de acuerdo conmigo. Fue una bonita forma de reivindicarme, ya que los demás no habían estado de acuerdo, ¡pero parece que funciona! (risas).

¿Cuál es el verdadero esfuerzo detrás de autofinanciar tu carrera musical?

Es todo un ajetreo. He pedido dos préstamos para financiar todo y tengo un trabajo a tiempo parcial. Me he expuesto a muchos riesgos porque creo firmemente en lo que hago; no es fácil invertir dinero en uno mismo, un dinero que sabes que tienes que devolver cuando no hay certeza de retorno, un retorno que está a meses —como mínimo— de distancia. Además, tengo un trabajo a tiempo parcial para pagar el préstamo y otros gastos adicionales.

No quiero entrar en demasiados detalles sobre mis finanzas, pero gastar la cantidad que estoy gastando es muy estresante. He pasado mucho tiempo desarrollando todas mis relaciones en la industria, consiguiendo todo el apoyo de artistas de todo el mundo, teniendo miles de reuniones, haciendo listas de reproducción,...

Pero esto solo vale hasta cierto punto de forma independiente.

Una discográfica es esencialmente una casa de financiación y, como he optado por ser paciente hasta que consiga el acuerdo adecuado con una gran discográfica, he tenido que financiar yo mismo el desarrollo de mi proyecto. Estoy muy orgulloso de esta decisión, porque no ha sido nada fácil.

¿Qué ha aportado a tu música trabajar con Jordan Grace en 'On My Own'?

Trabajar en 'On My Own' hizo aflorar algunas de las emociones más melancólicas de mi música. En todas las canciones que escribo me gusta intentar grabar elementos orgánicos para que parezcan más crudas y reales. En esta canción hice mucho de eso con los sonidos de la tormenta. Trabajar con Jordan fue genial. Es un cantante increíble y trabajar en algo un poco más melancólico de lo que suele hacer fue genial para los dos. Fue difícil trabajar en países diferentes, con muchas caras y zooms, pero Jordan se portó genial y fue muy paciente mientras yo trabajaba en las letras y nos enviábamos cosas de un lado a otro. On My Own es una canción profunda emocionalmente y en términos de sonido. Hay un precioso piano de cola y una batería ondulante, nada demasiado pesado para que el sonido funcione con la voz. Adoptó muchas formas diferentes, ya que estábamos en distintos países y hubo muchas idas y venidas, así que una de las cosas que gané con la experiencia fue que me sentí más cómodo desarrollando la canción con el tiempo, aunque siempre supe que quería que fuera una canción profunda y por eso quería la voz de Jordan, ¡porque funcionaría muy bien!

¿Por qué las colaboraciones son tan importantes para los artistas de electrónica?

La colaboración es muy importante para los artistas de electrónica, porque todo es música de baile y cada uno tiene una pequeña parte diferente, así que puedes escribir algo nuevo con elementos mezclados. Obviamente, también ayuda a las discográficas y a los promotores. La colaboración es más importante para los artistas independientes porque, al serlo, no tienes acceso a los recursos y contactos de las discográficas. No hay ninguna otra entidad conectada a tu marca, así que



colaborar con otros artistas cuando eres independiente es imprescindible para poder compartir tu música con el público de los demás y desarrollar una exposición mutua.

¿Quiénes están en tu Monte Rushmore de inspiraciones? ¿Y qué hay de tus influencias no musicales?

Mi inspiración original —como la de muchos otros artistas— cuando tenía 9 años fue Avicii, él fue la razón por la que empecé a hacer música. Mis inspiraciones musicales para la música que escribo ahora son variadas, pero principalmente son Rüfüs Du Sol, Four Tet, Zhu, Jamie XX, Depeche Mode, Skrillex, Carl Cox o Maggie Rogers, realmente depende de lo que me apetezca escribir porque tengo una gama muy amplia de música de baile que me gusta hacer, pero todos ellos son inspiraciones musicales para mí.

Quiero que la música que escribo se aprecie al mismo nivel que ellos. Diplo es una inspiración por su libertad creativa musical. Inspiraciones no musicales, hay mucha gente que me inspira, desde científicos como Jennifer Doudna por su trabajo en ingeniería genética, hasta directores de cine como Denis Villeneuve o Christopher Nolan por sus increíbles obras.

¿Qué despierta tu creatividad: sesiones nocturnas, nuevas ciudades o algo inesperado?

Cualquier cosa me despierta la creatividad. A veces es una emoción que siento; triste, feliz, genial, lo que sea. A veces es un lugar bonito, si he estado paseando a los perros por un bosque o viajando a algún lugar. A veces —para una idea de club en concreto— es un momento que he vivido en un espectáculo.

Este tipo de momentos inesperados son los que despiertan la creatividad, y tengo miles de notas de voz tomadas en mitad de la noche o de un paseo por medio de la nada, en las que apunto alguna idea que se me ha ocurrido al azar (risas). A veces me siento a escribir algo sin tener nada concreto en mente y a ver qué pasa. Como decía, cualquier cosa puede despertar mi creatividad, la forma en que lo hago varía mucho de un caso a otro.

¿Por qué es importante para ti como artista tener un nicho amplio?

Tener un nicho amplio es muy importante para mí como artista por-

que quiero ser precisamente eso: un artista. No quiero limitarme a ser DJ o productor, ni encasillarme en ninguna otra categoría. Empecé a componer música de niño porque me gustaba expresarme a través de ella y crear algo. No quiero tener límites en lo que quiero escribir, quiero poder escribir lo que me apetezca.

Sé que al principio esto puede causar problemas a la hora de cautivar a un nicho reducido de seguidores pero, a largo plazo, creo que tener un nicho amplio llegará a un abanico demográfico más amplio, atraerá a seguidores a quienes les gusten creaciones más diferentes y les unirá, quizás incluso exponiéndoles a otro tipo de sonido que no sabían que les gustaría. Al fin y al cabo, me metí en la música porque me encanta crearla y no quiero estar limitado. Tener un nicho tan amplio es mi nicho, porque nadie más hace cosas así.

¿Cuál es la clave para equilibrar la variedad y mantenerte fiel a tu sonido?

Evidentemente es diferente para cada persona, pero para mí, que tengo un abanico tan amplio de música que he escrito y que está por salir, se trata de escribir lo que me dé la gana, siempre que sea dance o electrónica de alguna manera, o siempre que sea cruda y real.

Si me parece producido en masa, sin duda es que me he equivocado. Si me parece crudo, le he puesto emoción y tiene algunos elementos dance o electrónicos, se mantiene fiel a mi sonido porque significa algo para mí. Si es un disco de club, la cosa cambia un poco. Los discos de club pueden tener un significado para mí, pero sobre todo tienen que ser guays, geniales para un concierto y para bailar.

Pocos artistas están dispuestos a arriesgar tanto como tú al coger dos préstamos para financiar su carrera. ¿Qué te llevó a tomar esa decisión?

En resumen, desarrollar mi proyecto hasta que sea independiente, estable y pueda negociar con las discográficas (si es que aún quiero hacerlo). Pasé más de media década jugando el juego como se supone que debe hacerse: escribiendo música de manera constante, construyendo relaciones, obteniendo todo el apoyo artístico posible, entrando en todos los green rooms, estando en el escenario con artistas que me apoyan, manejando redes sociales, haciendo prensa y generando tanto

ruido como fuera posible para atraer a los sellos.

Fueron años de gastar todo el dinero que tenía exclusivamente en música y en desarrollar mi carrera. Cuando finalmente llamé la atención de las discográficas, no fue suficiente. En 2023, llegué a un punto en el que me di cuenta de que nada de eso era suficiente: tenía que construir algo que ya tuviera éxito por sí mismo, sin depender de nadie más. Algo que pudiera capitalizar en lugar de desarrollar desde cero, así que empecé a enfocarme en eso.

Hasta entonces, me había centrado principalmente en el underground, pero siempre quise escribir canciones como lo hacía cuando era más joven, así que también volví a enfocarme en eso. Pedí un préstamo para publicar de forma independiente y continuar haciendo todo lo que ya hacía, pero con el capital necesario para desarrollarme. Mi objetivo es estabilizarme de forma independiente y llegar al punto en que pueda negociar con las grandes discográficas, si es que aún quiero hacerlo.

¿Cómo manejas ser tu propio manager y construir relaciones al mismo tiempo?

He tenido cuatro managers a lo largo de los años: algunos con buenas intenciones pero en el momento equivocado, y otros ausentes, que solo querían estar a bordo por si yo lograba desarrollarme y ellos podían cobrar. Según mi experiencia, he sido más productivo gestionándome a mí mismo. No es fácil, es muy estresante, consume aún más tiempo y requiere mantener muchas relaciones. A veces, cuando te presentas a per-

sonas nuevas, no te toman en serio (ahí es donde las relaciones previas son útiles para avalarte), pero al menos tengo el control en mis manos.

Construir relaciones siempre me ha resultado relativamente fácil (aunque lleva tiempo) porque he sido yo mismo, honesto, siendo agradable, pero también porque amo la música que he creado y creo que es buena. Si tienes algo bueno y eres agradable, la gente tiende a llevarse bien contigo en la industria. Sin embargo, según mi experiencia, para que realmente se sumen a un proyecto hace falta financiación o, al menos, algo que les demuestre que van a ganar dinero.

Actualmente nadie parece interesado en el desarrollo de artistas. Ahora me resulta más fácil que nunca establecer relaciones porque, además de todo lo demás, he estado lanzando música consistentemente. Creo que eso demuestra que estoy motivado. A la gente le gusta escuchar sobre los préstamos, porque les dice que no me quedé esperando detrás de una puerta cerrada, sino que encontré la manera de abrirla. Creo que lo que más conecta es mi transparencia sobre mis luchas, mis logros y lo que estoy haciendo para llegar donde quiero estar.

¿Qué fue lo más difícil de rechazar la oferta de una gran discográfica?

Para mí, la decisión fue sencilla: no era una buena oferta, así de simple. No se correspondía con el valor de mi música, la cantidad que ya había invertido, ni el potencial de crecimiento de mi proyecto. Obviamente, fue difícil porque la industria musical es bastante monopolística en lo

que respecta al alcance de una gran discográfica en comparación con un artista independiente. Por eso, la mayoría de la gente acepta lo que les ofrecen cuando reciben una propuesta de este tipo.

Sin embargo, yo sentía —y sigo sintiendo— que lo que estoy creando vale más. Por eso opté por desarrollar mi carrera de manera independiente, financiándola por mi cuenta hasta estar en una posición en la que pueda negociar con una gran discográfica y lograr el acuerdo adecuado.

Si firmo con una discográfica grande y me colocan a trabajar en un disco junto a un artista consagrado, dándole la promoción necesaria, el resultado será un éxito. Eso no solo dará más exposición al artista consagrado, sino que también creará un nuevo artista rentable. Es un beneficio para todos y un movimiento bastante común. Es algo que me encantaría hacer, pero con las condiciones correctas.

En el pasado has tenido el apoyo de grandes nombres de la industria, pero eso no garantizó un éxito inmediato. ¿Por qué crees que ese tipo de apoyo no siempre abre todas las puertas y cómo encontraste tu propio camino?

Sí, he recibido el apoyo de la mayoría de los grandes nombres de la música dance: Tiësto, Vintage Culture, Camelphat, Solomun, Gorgon City, Tale Of Us, Dom Dolla, Adam Beyer y muchos más. Es genial y tengo más apoyo que nunca, pero ya no significa lo que solía ser. Cuando era niño, e incluso más tarde, asumía —y la gente de la industria me lo confirmaba— que la forma de progresar en el





dance era escribir algo y lograr que los grandes nombres lo pincharan.

Ellos son quienes marcan el gusto: si pinchan algo, es bueno y una discográfica lo acoge, invertirá algo de dinero en tu desarrollo, publicará el disco y te incluirá en sus eventos. Pero bajo mi experiencia, no funciona así. Conozco a muchos A&R y, aunque tengas todo el apoyo artístico del mundo, tu música solo será considerada si tus redes sociales y tus números de streaming también destacan. Si no los tienes (como era mi caso), la gente ya no invierte en desarrollarte.

En el ámbito del club hay tantos lanzamientos que, incluso si Tiësto pincha uno de tus temas, eso no garantiza que una discográfica invierta en ti. Muchas veces prefieren a un amigo de la discográfica o a alguien que ya esté generando dinero para maximizar su retorno de inversión. Evidentemente es un negocio, pero cada vez tiene menos que ver con la música.

Ahora que mi situación ha cambiado y he desarrollado mi streaming publicando de manera independiente, las cosas son distintas, y más sellos se han puesto en contacto conmigo, incluidos algunos que antes no me

tomaban en cuenta. Lo que quiero decir con el apoyo de los artistas es que no es un factor decisivo, solo es una parte de todo lo que se necesita para que los sellos realmente se interesen, especialmente en las grandes discográficas. De ahí mi plan y campaña independiente para desarrollar todos estos aspectos.

¿Cuál es tu opinión sobre la suerte vs. el esfuerzo en la industria musical?

Obviamente, respeto más a quienes se han esforzado que a quienes simplemente han tenido "suerte". Sin embargo, suele ser difícil distinguir quién ha tenido suerte, porque generalmente el esfuerzo precede a la "suerte". La mayoría de las personas se labra su propia suerte, como he hecho yo.

Dicho esto, algunas personas realmente tienen más suerte que otras. Por ejemplo, hay quienes tienen familiares o amigos en la industria musical que les han facilitado el camino. Por otro lado, hay quienes pasan años perdiendo dinero y siendo ignorados, esforzándose por construir relaciones solo para poder entrar en la industria.

En una comparación como esa, respeto absolutamente a quien ha

trabajado más duro y durante más tiempo para lograr el mismo objetivo, incluso si su música tiene el mismo nivel que la de otra persona. Es un hecho: hay quienes tienen más suerte que otros en esta industria, y conozco algunos casos. Aun así, cada situación es diferente y, al final, todo es relativo.

¿Cuál es tu objetivo final: DJ, productor o artista polifacético?

Artista polifacético, sin duda. Quiero hacerlo todo: escribir lo que desee y expresarme a través de la música a mi manera. Sueño con ganar un Grammy algún día, ser cabeza de cartel en festivales y tener una residencia en Ibiza. Quiero estar tanto entre los 10 mejores discos comerciales como entre los 10 mejores discos de club.

Mucha gente dice que hay que elegir entre ser underground o comercial, pero yo no estoy de acuerdo. Yo lo quiero todo. Sobre todo, quiero poder escribir la música que quiero escribir y ser rentable haciéndolo. Al final, eso es lo que cualquiera puede desear: obtener beneficios haciendo lo que realmente le apasiona.

GASTON ZANI

“Si no hubiera sido por la
música, no sé dónde estaría
ahora mismo”

FOTOGRAFÍA JUAN PI GARCÍA
AUTORA PATRICIA PAREJA CASALÍ

Desde sus inicios en la escena electrónica, Gaston Zani ha demostrado ser un artista incansable con una visión única que le ha llevado a destacarse tanto en el estudio como sobre los escenarios. Con raíces profundamente ancladas en el techno, el productor y DJ argentino de nacimiento pero criado en España, ha construido una carrera marcada por su energía, autenticidad y una incesante búsqueda de nuevos horizontes musicales.

El pasado año 2024 fue, sin lugar a dudas, uno de los años más fructíferos y emocionantes para Gaston. Con el lanzamiento de producciones que rápidamente escalaron en las listas de éxitos, actuaciones en algunos de los festivales y clubs más importantes del mundo, y su creciente influencia como dueño de su propio sello RAWKORE CITY, ha consolidado su lugar entre los nombres más relevantes de la electrónica actual.

En esta entrevista exploramos el recorrido de Gaston Zani, su visión artística y lo que ha significado este año clave en su trayectoria. ¿Qué desafíos ha enfrentado? ¿Qué proyectos le mantienen inspirado?. Y, sobre todo, ¿qué podemos esperar de él en el futuro?



Bienvenido Gaston, ¿es un placer contar contigo en nuestra primera portada del año 2025! Antes de nada, feliz año nuevo. Como DJ nacido en Argentina pero criado en España, ¿cómo crees que estas dos culturas han influido en tu enfoque hacia la música electrónica y en la manera en que conectas con tu público en la pista de baile?

Antes de nada, muchas gracias por haberme hecho partícipe una vez más de una entrega de Mixmag Spain y poder compartir con todos vosotros mis experiencias y proyectos. Estoy muy contento de poder responder a todas vuestras preguntas y darme a conocer un poco más entre vuestros lectores. También aprovecho esta oportunidad para desearos un feliz año nuevo.

Como bien dices, nací en Argentina, pero prácticamente me crié en España ya que llegué aquí cuando tenía 10 años de edad, así que me considero un español nacido en Argentina (risas).

Respondiendo a la pregunta, sinceramente creo que he estado influenciado en más de un 95% por la cultura española, ya que es la que he mamado desde muy pequeño y la que despertó el interés en mí desde la primera vez que escuché ese género el cual tiene una gran influencia en mis sets incluso hoy en día, y es lo que me hace conectar con el público de una manera tan especial como lo hago.

¿En qué momento tuviste tu primer acercamiento con la música electrónica? ¿Cómo ha evolucionado tu sonido con el paso de los años?

Creo que fue, más o menos, cuando tenía unos 14 años cuando descubrí sin querer un programa de radio mientras pasaba emisoras que se llamaba World Dance Music dedicada a la música electrónica de la época, y al escucharla por primera vez me quedé alucinado con ese sonido, ya que yo estaba acostumbrado a escuchar artistas y bandas de pop-rock como Bon Jovi, Queen, Michael Jackson o Yes





entre muchos otros. En el momento que descubrí la música electrónica, llamó tanto mi atención que pasé prácticamente a escuchar ese género al 100%. Poco a poco empecé a frecuentar locales de Zaragoza en sesiones Light para menores de edad, como la conocida Zeppelin donde pinchaba DJ Santi B y ponían todos esos hits de música electrónica que tanto llamaban mi atención y me gustaban. Unos años más tarde fui por primera vez a Coliseum y vi pinchar por primera vez a DJ Frank, de quien me enamoré musicalmente, y descubrí que era algo que necesitaba hacer, así que empecé a indagar sobre el mundo DJ y decidí tomar el paso y comprarme mi primer equipo, que constaba en dos platos y una mesa de mezclas Akiyama para poder empezar a practicar en casa, no sin darle grandes dolores de cabeza a mi madre por el ruido (risas).

En cuanto a la evolución de mi sonido, he pasado por muchos géneros durante toda mi carrera, empezando por Máquina, Jumper, Heard House Americano, Trance y otros derivados de la época de los 2000. Después tuve un parón importante de unos ocho años en los que me centré en otras cosas hasta que me fui a vivir a Londres y, por casualidades de la vida, acabé pinchando en una de las salas pequeñas de Pacha London y les gusté tanto que acabaron haciéndome residente del 2013 al 2015, y eso me llevó a pensar que era hora de volver a los ruidos y hacerlo de forma profesional, lo cual me llevó a tomar cursos de producción y empezar a hacer mis primeros temas. Por entonces, predominaba el Tech House y el Garage en la escena londinense, así que mi música estaba muy influenciada por esos sonidos. Poco después comencé a decantarme por sonidos más oscuros y relacionados con el Techno, género del

cual guardo grandes recuerdos, ya que conseguí firmar en sellos tan importantes como Intec digital de Carl Cox entre entre muchos otros, y también conseguí hacer cinco n°1 en Beatport, así hasta el día de hoy en el que me muevo por sonidos más Hard, incluyendo Hard Techno, Hardstyle, Hardcore o Hard House entre otros. Creo que hoy en día es la época musical que más me gusta y la que más me ha gustado de toda mi carrera, ya que me recuerda mucho a mis inicios. Resulta sencillo fusionarla con sonidos de los 90s y 2000 y es algo que me hace disfrutar muchísimo en cabina, sin hablar de la conexión con el público y la energía que se siente.

A lo largo de tu prolífica carrera hemos podido verte actuando en distintos clubes y festivales de renombre alrededor del mundo como Fury Festival, Carl Cox Invites, elrow, Tramunfest o Fabrik Madrid. ¿Qué aprendizajes clave te han dejado tus actuaciones en eventos tan emblemáticos, y cómo los aplicas a la hora de planificar tus propios proyectos o sets?

Como bien dices, he tenido el privilegio de actuar en festivales y salas muy importantes y emblemáticas del país, me siento muy orgulloso y agradecido por ello, y han sido experiencias increíbles de las cuales he aprendido muchísimo. Estas actuaciones no solamente te exigen dar el máximo de ti mismo, sino que también te dan la oportunidad de ver a muchos artistas top de la escena, de quienes puedes aprender cómo gestionar una noche de esas características. Para mí es muy importante prepararme bien los sets en casa y asegurarme de que voy a entregar una sesión a la altura del evento y a la vez mostrar mis cualidades como DJ e intentar sorprender al público.



Tu gira sudamericana en marzo del año pasado fue todo un éxito y, además, debutaste en Colombia en Radio Berlin Bogotá. ¿Cómo viviste esta experiencia y qué impacto ha tenido en tu carrera?

Llevo haciendo tours en Sudamérica desde el 2019 prácticamente cada año y todos han sido muy especiales. He actuado en países como Perú, Argentina o Chile ,y por fin el año pasado pude cumplir el sueño de tocar por primera vez en Colombia y en un lugar mítico como es Radio Berlín en Bogotá. La experiencia fue increíble, el público se entregó al máximo, y me llevé un bonito recuerdo de una ciudad a la que espero volver muy pronto. Desde aquí quiero dar las gracias a Minor Dot por haberme dado la oportunidad de debutar en ese maravilloso país. Lo cierto es que actuar en países sudamericanos siempre crea un gran impacto en tu carrera, allí la gente te recibe con los brazos abiertos y

de una manera cálida, suelen convertirse en seguidores para toda la vida y siempre te preguntan cuándo vas a volver, cosa que a uno le llena el corazón.

Muchos artistas acostumbran a decirme que es muy diferente pinchar ante el público sudamericano en comparación con el europeo. ¿Qué piensas tú?

Sí, opino lo mismo, la vibra es muy diferente. Pero he de reconocer que en España el público es de los mejores del mundo, en términos generales creo que en Europa somos un poco más fríos. Los países sudamericanos son muy entusiastas y lo viven de una manera más energética, lo cierto es que da gusto tocar allí y notar toda esa energía en la pista.

Hiciste el closing de varios festivales importantes el pasado verano, como Tramunfest y Mediterránea Festival.

¿Cómo manejas la presión de tocar en estos momentos clave?

Me siento muy afortunado por haber tenido la oportunidad de poner el broche final a festivales como Tramunfest o Mediterránea, he de reconocer que los dos fueron retos difíciles, sobre todo Tramunfest dado el horario en el que me tocaba pinchar, que fue de 9:00 a 10:00 de la mañana detrás de artistas como Boswell, Only Numbers o Luciid, artistas que meten una caña increíble y sumado al horario, necesitaba preparar un set especial que no fuese ni muy cañero, ni muy relajado, sino que crease una atmósfera más bailonga y alegre, acompañando la salida del Sol que bañaba la pista de baile con sus rayos. Fue todo un éxito y entre todos convertimos el escenario de Unlocked en algo mágico. Para el cierre del Mediterránea, que fue en horarios más normales, me enfoqué más en hacer un cierre explosivo y poner la guinda del pastel a una noche muy energética.

Próximamente estrenarás el formato Gaston Zani Invites, ¿puedes adelantarnos algo sobre dónde será y quienes serán tus invitados en el evento tan especial?

Estoy súper emocionado con esta fecha ya que tenemos muchas cosas que celebrar; una de ellas es mi vuelta a Barcelona, que siempre es algo especial para mí, lo segundo es que será mi estreno en Pacha Barcelona, una sala a la que le tengo muchísimas ganas y no puedo esperar a meterle mano a esa cabina. Por otro lado, celebraremos mi cumpleaños, lo cual le dará un extra de emotividad a la noche, y todo eso en formato Gaston Zani Invites junto a grandes artistas y amigos míos, como Angerfist, Carlos Perez, K-Style y Valerie Santos, entre todos haremos que esa noche de domingo sea épica. Tengo mucho que agradecer a todo el equipo de Pacha Barcelona por el esfuerzo y por brindarme la oportunidad de hacer realidad tremendo evento. Estoy seguro de que quedará para el recuerdo de todos.

El pasado año 2024 realizaste tu primer All Night Long en el reconocido club Input Barcelona y fue un auténtico éxito. ¿Cómo te preparaste para un reto de esa magnitud y qué sensaciones te dejó la experiencia de llevar la pista de principio a fin?

La verdad es que me cuesta hablar de esa noche sin emocionarme, sin duda ha sido una de las noches más importantes de toda mi carrera. He de reconocer que cuando se confirmó, me entró un poco de miedo al mismo tiempo que una satisfacción enorme, ya que era un reto muy importante y una responsabilidad muy grande en una de las salas con mayor reputación de Barcelona y frente a uno de los públicos más exigentes. Después de varias semanas de promoción del evento



en redes sociales, y de ver cómo las entradas se iban agotando rápidamente, conseguimos el SOLD OUT a dos días del evento, lo cual para mí fue una sensación increíble, estaba en shock, y sentí una presión enorme a la hora de preparar el set para una noche tan importante. Decidí que haría un set enfocado en un repaso musical de las diferentes épocas de mi carrera artística. La sala se llenó rápidamente, recuerdo llevar 10 minutos pinchando, levantar la cabeza hacia la pista y ver que prácticamente ya estaba llena, cosa que no esperaba, ya que la gente siempre acostumbra a entrar un poco más tarde. En ese momento me di cuenta realmente de la entrega del público que tenía delante y de las ganas

que tenían de disfrutar de una noche 100% Gaston Zani de principio a fin, fue muy difícil contener mi emoción, y un claro ejemplo fue cuando al final de mi set, tras poner el último track, rompí a llorar de felicidad... Tuve la noche soñada, la que siempre imaginas cuando empiezas en esta industria tan exigente. En Input Barcelona no cabía un alma y la gente no quería irse, todos corearon mi nombre y yo llené de lágrimas la camiseta de mi difunto hermano, que llevé para tenerle presente junto a una foto suya, así que os podréis imaginar cuán importante fue esa noche para mí, una noche que llevo tatuada en mi corazón, en mi mente y en mi piel.

En un set extendido como el de Input Barcelona, el balance entre mantener la energía y contar una historia es fundamental. ¿Cómo estructuras un set tan largo y qué elementos crees que son esenciales para mantener al público conectado durante tantas horas?

He de reconocer que esa noche me costó contenerme a la hora de meter mucha caña, ya que la pista se llenó tan rápido que ya apetecía sacar toda la artillería, pero supe ser paciente y poner lo que tocaba en cada momento, haciendo un balance energético para mantener a la gente bailando de principio a fin, cosa que dio un resultado espectacular. Comencé la noche con un Techno fresco bailongo a unos 140 BPM y fui subiendo la intensidad progresivamente; la segunda fase la preparé con un estilo más Heart Techno de unos 150 BPM, en ese momento vi la reacción de la gente y supe que ya era el momento de darlo todo. Las últimas dos horas metí toda la carne en el asador con los sonidos más contundentes del Hardstyle, Hardcore y Raw, manteniendo una media de 170 BPM. creo que la clave estuvo en la paciencia, en la selección musical y en conseguir ver el momento justo para subir la intensidad, contando una historia coherente navegando entre los diferentes estilos que tenía preparados para esa noche.

Se habla mucho de la “soledad del artista”, sobre todo en las giras y en especial después de la actuación, cuando pasáis de estar ante un gran público pendiente de vosotros a estar solos en la habitación del hotel. En varias ocasiones, esto afecta a la salud mental de los artistas. ¿Cómo gestionas tú estos momentos?

He leído muchos artículos sobre artistas que sufren negativamente el impacto de la soledad después de un gran evento y, sinceramente, en mi caso no lo vivo de esa manera. Suelo salir de los eventos muy contento, y me siento tan arropado y querido que incluso en los momentos de soledad —ya sea en el hotel o en casa a la vuelta de un evento— sigo sintiendo esa cercanía y ese amor muy fuerte dentro de mí. Acostumbro a pasar mucho tiempo mirando los vídeos o historias en las que me etiquetan o leyendo mensajes que me envían de esa noche con una sonrisa en la cara, así que no, nunca me siento solo y me hace tener cada vez más ganas de volver a salir a los escenarios.

Has lanzado en grandes sellos como Filth On Acid, Octopus o Tronic, entre muchos otros. Recientemente tuviste varios lanzamientos, uno de ellos fue el pasado mes de diciembre a través de Filth On Acid, ‘It’s Show Time’. ¿Qué historia hay detrás de la creación de este track y cuáles fueron tus inspiraciones principales?





A lo largo de mi carrera he tenido la suerte de trabajar con los mejores sellos discográficos de la escena Techno y colaborar con artistas con gran reputación. Le doy las gracias a Reinier Zonneveld por confiar en mi música y por darme la oportunidad de editar en su sello Filth On Acid mi track 'It's Show Time'. En este track, particularmente quise darle ese toque melódico "Hardstyle retro" —por llamarlo de alguna manera— que tanto me gusta de la época de los 2000, con una base más actual y dándole dos toques diferentes: uno con un principio más Psytrance y otro con un final más Hard Techno. Estoy muy contento con el resultado final y la reacción de la gente en pista sin importar quien sea el artista que lo toque.

También me gustaría destacar tu lanzamiento 'The Dark Of The Night' junto a la leyenda del Hardcore Angerfist. ¿Cómo surgió esta colaboración y qué me puedes contar del proceso de producción?

Esta colaboración creo que fue lo más random que me ha sucedido nunca. Coincidí con Angerfist en un bolo, no le había visto nunca antes, solo había escuchado de él y poco más, pero después de tocar, en los camerinos estuvimos hablando y conectamos muy bien, él me contó que estaba trabajando en unos temas Techno con otro alias, M4ZE PUSHER. Al día siguiente del evento me los pasó por Instagram para que le diese mi opinión, fui muy sincero con él y le dije que eso no parecía Techno, y que quizás tenía demasiada arraigada la vena Hardcore, así que él tomó la iniciativa y me preguntó si querría hacer una colaboración con él, en principio algo

Techno, así que me puse manos a la obra y a los pocos días le envié una muestra de la idea que llevaba en mi cabeza. A él le gustó y le pasé los stems para que él trabajase sobre ellos e hiciera su parte, pero todo "se torció" tanto que acabamos haciendo un tema híbrido entre Hardcore y Hard Techno (risas). Es un tema del que estamos muy contentos porque supimos fusionar muy bien nuestros estilos dándole tanto su personalidad como la mía, y consiguiendo un tema muy versátil que pueden tocar tanto los artistas que van desde el Hardcore al Hard Techno. Puedo decir abiertamente que este es el tema con más repercusión que he lanzado nunca —con millones de reproducciones en Spotify y otras plataformas—, y llegó al TOP#5 en Beatport. No hay fin de semana que alguien lo escuche en algún evento, lo grabé y me lo mandé por mensaje privado en Instagram. Me encanta ver que la gente reconozca el tema y se acuerde de mí cuando lo escucha.

Tampoco quiero dejar pasar la oportunidad de hablar sobre 'Nightcrime', tu colaboración con IMHAPPY. ¿Qué buscaste explorar con este track y cómo fue trabajar junto a IMHAPPY en este proyecto?

Detrás de IMHAPPY hay un gran amigo mío que también forma parte de un dúo muy conocido del Hardcore, pero que prefiere mantener en el anonimato. Es una persona con unas cualidades increíbles en la producción y con quien tenía muchas ganas de colaborar e introducir conocimientos nuevos para aplicarlos en mis producciones. Podemos decir que es un tema muy contundente con una base perfecta para mezclar.

Por si fuera poco, actualmente estás trabajando en un EP muy especial para tu sello RAWKORE CITY, que además incluirá un package exclusivo. ¿Qué nos puedes adelantar sobre este proyecto y del package, y por qué decidiste apostar también por el formato físico en un momento tan digital?

Llevo bastantes meses sacando singles y creo que ya ha llegado la hora de hacer un EP de, al menos, cuatro temas y hacerlo de una manera especial; saldrá por mi sello RAWKORE CITY, y como bien dices, prepararé un package muy exclusivo y limitado. Este lanzamiento se llamará '408' e incluirá una camiseta, un abanico, un lanyard, pegatinas, un USB y la guinda del pastel: un vinilo que incluirá los cuatro temas. La idea de editarlos en vinilo es porque es un formato que me encanta, tener la música de forma física lo hace especial, y además ahora estoy en una etapa de mi vida en la que también estoy incluyendo los vinilos en mis sets y es una buena forma de tener los temas disponibles cuando toque en ese formato. Personalmente, lo que hace más especial este lanzamiento es que los cuatro temas están inspirados en Anna,

mi pareja, una pilar muy importante en mi vida; me apoya al máximo en mi carrera y ha conseguido que sea muy fácil producir estos temas basados en lo que ella me transmite: amor, energía, alegría y calma. Por lo tanto, será un EP versátil y con estilos variados que espero que guste tanto como me gusta a mí.

¿Podrías darnos una primicia y decirnos cuándo verá la luz este nuevo EP? ¿O todavía no hay fecha concreta?

Por el momento tengo dos de los cuatro temas terminados, los cuales ya he podido probar en algún evento con éxito rotundo, realmente funcionan muy bien en pista. Ahora sigo trabajando en los dos temas que faltan mientras nos ponemos en marcha con el diseño que llevará la portada y todos los artículos del pack. Espero que pueda ver la luz muy pronto; mi objetivo es que pueda salir a la venta para Mayo de 2025, ¡espero llegar a tiempo!

Recientemente grabaste nuevamente un podcast con el equipo de Unlocked TV. En el podcast hablasteis sobre tu migración del sonido y tus ganas de innovar constantemente. ¿Crees que actualmente en la industria hay mucha saturación de sonidos similares?

Bueno, creo que siempre pasa más o menos lo mismo cuando un sonido se pone de moda, la mayoría de los productores (en los cuales me incluyo) solemos imitar esos sonidos que están en tendencia, ya sea buscando un poco más de alcance o relevancia en nuestras producciones. Es cierto que, en esta era actual donde predominan los sonidos Hard, es donde más a gusto me encuentro a la hora de producir, y es un estilo que estoy disfrutando muchísimo. Supongo que llega un momento que todo satura y es ahí cuando llegan los cambios y vuelta a empezar; son ciclos que van y vienen, ha pasado siempre y a veces predominan sonidos más duros y otras veces sonidos menos duros. Personalmente creo que no estoy estancado en un solo estilo o sonido, me considero bastante versátil a la hora de mezclar estilos diferentes, dándole a mis sets un sonido característico que es fácilmente reconocible por el público, y me alegro por ello.





También hablasteis sobre tu nuevo formato híbrido con vinilos. Personalmente, coincidí contigo en que es un auténtico arte pinchar con vinilos. ¿Qué te inspiró a empezar este proyecto y combinar esta técnica clásica con las posibilidades de la tecnología moderna, los CDJ?

El vinilo forma parte de mis principios, cuando empecé a pinchar era el único formato o, al menos, el más popular, ya que cuando llegaron los CDJs no todos estábamos a gusto tocando con ese formato digital, ya que no transmitía lo mismo que tocar a vinilo, y siento que hoy me muevo entre estilos que son muy fáciles de combinar con la música que tocaba a finales de los 90 y principios de los 2000. Creo que es un buen momento para fusionar el formato digital actual con el analógico de antes. El pasado mes de noviembre pude hacer mi primer set a vinilo después de casi 20 años sin tocarlos, y fue una sensación increíble y muy bien acogido por el público, así que no descarto repetir en futuros eventos, sobre todo donde la sala o festival esté verdaderamente preparado para un set a vinilo, ya que necesita unas características y cuidados especiales para que todo suene y salga bien sin problemas

Un tema muy importante del que hablasteis es el del uso de tapones para los oídos. El tinnitus es la lesión principal de cualquier DJ, y en muchos casos no tiene vuelta atrás ya que no existe un tratamiento médico que pueda solucionarlo. Hoy en día todavía no hay mucha consciencia sobre esto, ¿qué podrías decirle a todas aquellas personas que no cuidan su salud auditiva?

A veces no somos conscientes de los riesgos a los que nos exponemos cuando vamos a los eventos en términos de pérdida de audición, a mí me habría gustado haber sido más cuidadoso en ese sentido. Por suerte, creo que he llegado a tiempo, pero sí que noto ese pequeño pitido constante que no llega a ser molesto, pero de no cuidarme a tiempo seguramente me estaría arrepintiéndome mucho ahora mismo. Hoy por hoy no solo cuido mucho mis oídos en los eventos a los que voy a tocar, sino que también cuando voy de fiesta o de visita, siempre llevo los tapones conmigo en un estuche de llavero, así me aseguro de llevarlos siempre conmigo cuando los necesite. Sé que a todos nos gusta sentir la música a mucho volumen y que nos revienten los oídos y el pecho, pero literalmente te revientan los oídos por dentro y con el paso de los años puede ser muy dañino, así que animo a toda la gente a que se proteja los oídos sean DJs o no, estos tapones están diseñados para que puedas seguir sintiendo la música de una manera más sana. Al día siguiente tienes los oídos como nuevos, lo cual es de agradecer.

Finalmente, hubo una frase que dijiste en el podcast y me marcó especialmente: “si no hubiera sido por la música, no sé dónde estaría ahora mismo”. ¿Querías contarnos un poco más sobre esto y la historia que hay detrás de tus palabras?

Hay varias razones detrás de esa frase; una es que yo siempre he estado frustrado a la hora de trabajar en cualquier empresa o trabajo — digamos— “normal”, ya que sentía que eso no era para mí, lo hacía por obligación y tenía una tremenda necesidad de trabajar en algo que me apasionara y a lo que dedicar mi tiempo, sin sentir que fuera un trabajo sino una forma de vida. Pero sobre todo, la razón de peso detrás de esa frase es la pérdida hace casi 3 años de Nicolas, mi hermano menor, fue un palo tremendo del que pensaba que jamás saldría. Perdí la motivación y el sentido a la vida, y puedo decir abiertamente que gracias a la música puede salir de ese agujero; ahora todo lo hago por él, pensando que está ahí conmigo acompañándome, apoyándome y viendo orgulloso cómo su hermano triunfa. La música y el cariño de la gente han conseguido que vuelva a tener un motivo por el que luchar y estar motivado al 100%. A menudo recibo mensajes de gente con problemas personales dándome las gracias porque consiguen desconectar a través de mi música o de mis sets, y eso me llena el corazón. No puedo fallarles.

El pasado año fue clave clave para ti, tanto a nivel de producción como de actuaciones. ¿Qué podemos esperar de Gaston Zani en 2025, tanto en el estudio como en el escenario?

Sin duda, 2024 ha sido un año increíble que ha dado un impulso tremendo a mi carrera, este 2025 estoy seguro de que será un año que superará de lejos al 2024. Ya estoy ansioso por vivir y disfrutar este nuevo año. Empieza muy fuerte, con estrenos muy importantes como son Fury Festival Nitsa Club, Spook Valencia, Pacha Barcelona, Domo Granada y más eventos que se irán desvelando durante el año y que estoy deseando compartir con toda mi gente; puedo adelantar que va a ser un año espectacular. En cuanto a la producción, espero seguir sorprendiendo a la gente con mi música tanto en solitario como en las colaboraciones que vienen en camino como, por ejemplo, un nuevo tema junto a Angerfist, otro junto a mi queridísima amiga Valerie Santos, y alguna sorpresa más que iré desvelando. Como he dicho antes, estoy muy motivado en el estudio últimamente, así que no tengo dudas de que lanzaré nueva música a la altura de las expectativas.

Muchas gracias por tu tiempo, Gaston.

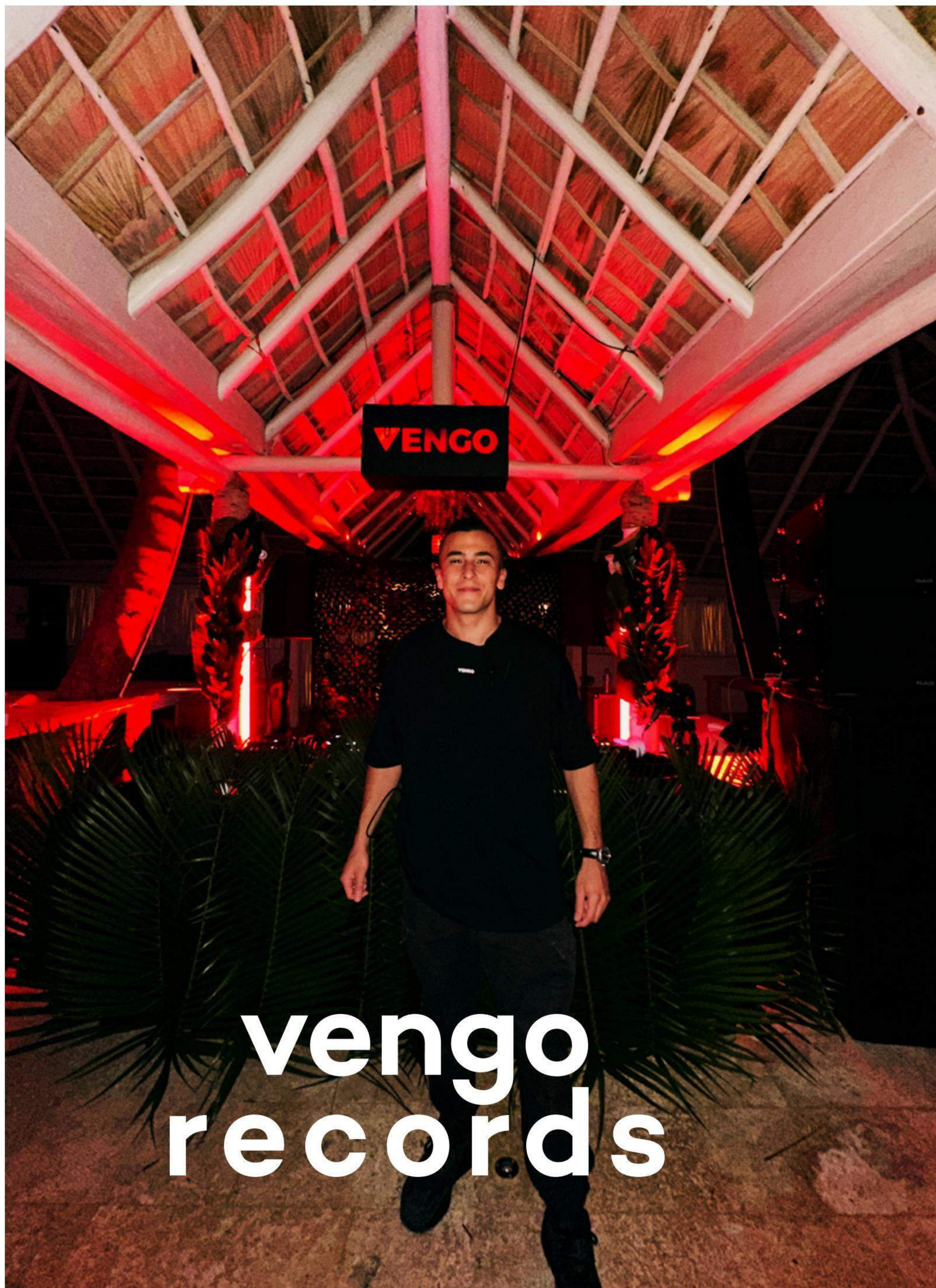
Todo el equipo de Mixmag Spain te deseamos lo mejor en tu prolífica carrera.

Barcelona y el Caribe se fusionan bajo una misma bandera: Vengo Records. Fundado en 2021 por el DJ y productor dominicano C.I.S.C.O, el sello y promotora se ha convertido en una plataforma para talentos emergentes y en un laboratorio de experiencias sonoras donde la calidad prevalece sobre la cantidad.

Desde Santo Domingo hasta los clubes más underground de Barcelona, Vengo ha demostrado que no hay fronteras para la música cuando el compromiso es auténtico.

Con una visión que desafía el camino fácil y una filosofía de resistencia frente a la saturación digital, hablamos con C.I.S.C.O sobre el nacimiento, crecimiento y futuro del sello, además de tocar temas incómodos: ¿está la tecnología eclipsando el talento?, ¿qué significa ser joven y auténtico en una industria que parece dictada por los números? Sin raseros, pero con respeto, viajamos en el tiempo para descubrir Vengo Records desde su raíz.

FOTOGRAFÍA ROBERTO ANTON
AUTOR SERGIO PARRADO



vengo
records



Vengo Records nació en 2020, un año complicado para muchos artistas. ¿Cómo fue el proceso de crear un sello en plena pandemia y qué te motivó a apostar por esta idea en un momento tan incierto?

Podría decir que Vengo Records nació en junio del 2020 cuando la situación de la Covid nos tenía a todos confinados, justo cuando la pandemia estaba en su pico, pero el primer lanzamiento fue en enero del 2021 con el edit de 'Smooth Operator'. Recuerdo que me encontraba sentado en el sofá de mi apartamento en Barcelona y mis amigos, desde años atrás, me preguntaban que por qué siendo productor con tanta música producida no la compartía al mundo y mi respuesta era que todavía no me sentía preparado.

En ese momento de incertidumbre, me puse a pensar qué podía hacer para reinventarme y tener algo por lo que luchar y seguir creciendo a nivel artístico. En un instante

me dije "este año vengo con música", ¡y boom!... En ese preciso momento mi cabeza explotó y empezó esta curiosidad inmensa de crear la marca "Vengo" y toda la filosofía que la representa que es, básicamente, un sello discográfico, una comunidad y promotora de eventos.

Al principio, el sello fue adquiriendo popularidad en plataformas como Bandcamp, Youtube y Soundcloud porque empecé con los "Vengo Edits" que por un año consecutivo publiqué, cada 15 días, un track que remezclaba de los artistas que habían influenciado mi gusto musical en la infancia. De los 27 edits que publiqué hasta la fecha, hubo uno que se convirtió en un caso exitoso para Vengo Records, y fue el que le hice a Sade para su track 'Smooth Operator', alcanzando una cantidad de más de 9 millones de reproducciones contando todas las plataformas juntas. Seguido de 'Ciudad de la Furia' de Soda Stereo, que estuvo sonando en clubes y festivales alrededor del mundo.

Desde los primeros showcases en República Dominicana hasta los eventos en clubes de culto como Macarena y Bridge 48 en Barcelona, Vengo ha crecido de forma orgánica. ¿Cómo describirías este viaje y qué has aprendido de ambos mundos: el caribeño y el europeo?

Puedo decir que estoy extremadamente agradecido por el apoyo que he recibido a lo largo de estos cuatro años con el público de Barcelona en los eventos que realicé con "Vengo Station" (otro de mis proyectos) en un local llamado Forum Station, logrando marcar un antes y un después en la escena electrónica de la ciudad Condal. Luego tuve la oportunidad de realizar el showcase en el prestigioso Club Macarena contando con la participación de artistas como Andrew Azara o Kid Moss, y también en Bridge 48 Studios contando con el apoyo de DJs como Londonground, David Gtronic, Pau Guilera y Lancaster.

Mientras todo esto sucedía, también opté por colaborar con diferentes marcas en la isla como Respoke, Cosmic Vision, Offline o SocialHeartz, y me mantuve haciendo eventos en República Dominicana en locales reconocidos como Soles Bar en Punta Cana, Estudio Local en Santo Domingo, Lazotea en Santiago o Unique Exotic Hotel en Playa El Valle, y ahora tengo la oportunidad de cerrar el 2024 en Nagai Beach Club en Las Terrenas.

Algo que me ayudó bastante a la hora producir y promover eventos fue entender que la organización y la logística son pilares claves que te permiten llevar la fiesta con una energía positiva y hace que exista armonía entre los colaboradores que se suman al showcase. He escuchado en la calle que me llaman el "business man" (risas), porque cada vez que llega un evento a mis manos, siempre elaboro un libro de producción con todos los detalles necesarios para que todo salga bien y no hayan imprevistos.

Todo esto lo aprendí cuando tuve la oportunidad de ser, por dos años consecutivos, stage manager de "Go Beach Club" en la semana de Off Week en los años 2022 y 2023. Manejar artistas como Paco Osuna, Nicole Moudaber, Maceo Plex, Lee Burridge o Yaya entre muchos otros me hizo crecer y darme cuenta de que me gustaba también estar detrás de la cabina dirigiendo y ayudando

a hacer que los artistas tuvieran la mejor noche posible. En este trabajo aprendí cómo se maneja un evento y todo lo que conlleva realizarlo, desde el trato con el artista hasta la logística de horarios, el rider técnico y la comunicación directa con todo el equipo previamente a la apertura.

Hoy en día parece que muchos sellos y artistas dependen más del algoritmo que de la música. Desde tu perspectiva, ¿cuál es el papel de la tecnología en la escena actual? ¿Crees que está ayudando o distorsionando la esencia de la música electrónica?

Una de las cosas que decidí a la hora de lanzar esta marca fue dejar que todo fluyera de manera orgánica e invitar a los usuarios a que conozcan Vengo no solo como un sello discográfico, sino también como una comunidad que, a donde sea que llegue, colonice el espacio con respeto, humildad y buena energía. Todo esto viéndolo desde una perspectiva cultural y enriquecedora que apoye y nutra también a otras marcas emergentes del sector. Este proyecto nace de la pasión que he llevado en mi sangre por la música, por lo que no le doy mucha importancia al algoritmo de las redes ni mucho menos a los likes.

En Vengo optamos por la calidad por encima de la cantidad, y nuestro objetivo no es competir con nada ni con nadie. Tampoco nos basamos en

publicar música o hacer eventos solo para enriquecernos. Muchas veces lo hacemos por el amor al arte y por disfrutar la oportunidad de poder bailar y sentir la música de una manera más sincera y purista. Este proyecto es un regalo que sale de mi corazón y lo que expreso con Vengo es una manera de devolverle a la industria todo lo que me ha regalado a lo largo de mis quince años como DJ.

Vengo, como tú mismo comentas, defiende la calidad por encima de la cantidad y tiene un compromiso claro con el sonido. En una época donde todo se produce de manera rápida y masiva, ¿cómo logras mantener esa filosofía? ¿Alguna vez has sentido la presión de "adaptarte"?

La presión siempre existe y más en ciudades como Barcelona, donde al igual que Vengo, hay muchos otros sellos de alto nivel intentando crecer y proyectar su sonido en diferentes lugares, por lo que muchas veces es complicado mantenerse siempre activo sin tener un equipo que me ayude a delegar funciones. Este proyecto lo llevo por pura pasión y no cuento con el capital suficiente para mover la marca a escala mayor. Pero mi sueño es poder llegar a tener la oportunidad de llevar el showcase a clubes como Les Enfants, La Terrazza, Input, Pacha Barcelona o Apolo.





La presión la veo más desde la perspectiva económica debido al factor de que todo lo que genero con Vengo viene directamente de Bandcamp. He recibido una cantidad muy alta en donaciones de mis fieles seguidores (bastantes ganancias, por suerte) y esto me ha servido para seguir invirtiendo en promoción para realizar más eventos, pagar masterings, tener un fotógrafo para generar contenido y un diseñador gráfico para los artworks de los releases.

Como promotor, muchas veces existe un cierto grado de ansiedad y frustración previo a los eventos por la responsabilidad tan grande que tenemos de que los locales también puedan beneficiarse de dicho evento. Este factor a veces me hace dudar si seguir este camino o quedarme solo siendo DJ, como lo era hace años atrás. Muchas veces, la incertidumbre puede hacerte sentir que no lo estás haciendo bien, pero como mencioné en una entrevista a mi querida Patricia, directora de la revista y ahora también mi booker oficial en nuestra agencia Concept One, "la disciplina es el motor de mi pasión y sin esta hoy no estaría

donde estoy". La organización es clave a la hora de hacer este tipo de compromisos y yo siempre "vengo" preparado (risas).

Hablemos del próximo showcase de Vengo en Las Terrenas, en el momento en el que hacemos esta entrevista todavía no ha sucedido. Se trata de un evento en la playa con artistas locales y la colaboración de dos grandes marcas. ¿Qué significa para ti volver a la costa norte de República Dominicana y qué experiencia quieres ofrecer a quienes reciban el 2025 con vosotros?

El año pasado tuve la oportunidad de realizar el "Vengo Showcase" en una de las playas más bonitas de la costa norte, en colaboración con mis amigos de Offline, en un hotel ubicado en Playa El Valle, en Samaná. El evento tuvo tanto éxito que este año 2024 decidí repetir la historia pero esta vez en Las Terrenas, otra playa que frecuentaba mucho cuando vivía en República Dominicana.

Este evento lo haré en un restaurante ubicado en Playa Bonita llamado Nagai Beach Club. En colaboración

con Terrenas Paradise, unimos las fuerzas para recibir el año bailando bajo las estrellas y las palmas de esta hermosa playa donde estaré promocionando mi nuevo lanzamiento, que sale por Vengo el 27 de diciembre y tiene como nombre "C.I.S.C.O - Living EP". Allí presentaré mis nuevos temas 'I Think', lleno de percusiones y armonías que hipnotizan y 'Living', en el que muestro mi lado más dub convirtiéndolo en un tema perfecto para clubes y festivales.

El evento tiene como objetivo hacer que el usuario pueda disfrutar de DJs locales como son Jordy Sánchez, Autopilot, Null y un servidor. Nuestra visión con este evento es apoyar a talentos locales emergentes para ofrecerles todo lo que he aprendido en Barcelona en cuanto a calidad de producción y con el compromiso de educar a los usuarios a que no solo se debe apoyar a los artistas internacionales, sino que también hay que mostrar apoyo y empatía a los artistas locales que también representan las raíces de nuestra querida República Dominicana.





Por esta razón, el sistema de sonido que tenemos confirmado para ese día será especial y de alta calidad, acompañado de una decoración tropical. Estamos comprometidos a cuidar el medio ambiente, por lo que también estaremos educando al usuario a mantener el espacio limpio y seguro mientras colonizamos Playa Bonita el 31 de diciembre.

Mirando al futuro, ¿cómo imaginas Vengo Records dentro de cinco años? Y como reflexión final: en una industria tan volátil, ¿qué consejo le darías a los artistas jóvenes que buscan encontrar su propia voz sin perderse en el ruido?

Pues con mucho trabajo y dedicación puedo visualizar Vengo Records como un “Vengo Festival” que se realice en República Dominicana, contando con la participación de artistas internacionales y nacionales. Y de cara al mundo, la idea es seguir expandiendo los showcases en países como España, Argentina, Italia, Holanda y Francia, pero sin olvidarnos del objetivo principal: seguir lanzando música original, edits y, sobre todo, mantener la tradición de un Sample Pack al año por Bandcamp.

Para terminar, no me considero quién para dar consejos porque todavía me falta mucho por aprender pero, si de algo les sirve a los que están empezando este camino en la música, mi consejo es mantener siempre la humildad y el

respeto por encima de todo lo que venga. La industria te enseña que no todo es color de rosa a lo largo de los años, y que para llegar a tener un nivel digno de respeto y valor en la escena se necesita trabajar cada día con mucha disciplina y consistencia. En este barco hay lugar para todos y lo bonito de la música es que nos conecta con personas alrededor del mundo que se pueden volver amigos de por vida. Esto para mí es una de las cosas más hermosas que hoy en día valoro mucho, y por eso sigo viviendo esta pasión a la que llamo Vengo.

Andi Harriman estuvo pinchando un set de vinilo en Ombra Festival el pasado mes de diciembre. El año anterior hizo lo mismo en el mismo lugar y su idea fue montarse la selección como si tuviese al mismísimo público que bailó su set la pasada edición del festival. Lo más probable es que varios de ellos realmente estuviesen de nuevo preparados para la segunda ronda. La artista norteamericana es especialmente multifacética. Su movida es la subcultura oscura de los 80 y por eso se dedica a cultivar una comunidad que lleva más de diez años formándose gracias al proyecto SYNTHICIDE. A parte de eso, y de ser DJ, es periodista y escritora. Con este trabajo explora en profundidad todo lo que tenga que ver con el post-punk, lo gótico, el EBM y el industrial, fusionando esta pasión por el pasado con una mirada contemporánea.

Tu pasión por el lado más oscuro de la música y la cultura de los años 80 es evidente en todo tu trabajo. ¿Cómo surgió ese amor?

Me gusta decir que nací con un temperamento melancólico; siempre he sido algo triste, sin importar la situación, pero la música fue lo único que me ayudó a equilibrarlo y mantenerme a flote. Cuando descubrí a The Cure y Depeche Mode sentí que ya no estaba tan sola, definitivamente había personas ahí fuera como yo. Desde ahí, fue una pendiente resbaladiza hacia el lado más oscuro de las subculturas de los 80, como el goth, el post-punk, el EBM y el industrial,

sonidos que caían en la oscuridad, el único lugar en el que siempre me he sentido en casa.

Desde el diseño de joyas hasta convertirte en DJ, productora y periodista musical, tu carrera es increíblemente multifacética. ¿Qué te inspiró a hacer el cambio de diseñadora de joyas a investigar profundamente sobre música y subculturas? ¿Qué métodos utilizas?

Cuando fui a hacer mi máster en diseño de joyas, me di cuenta de que pasaba más tiempo en la biblioteca leyendo libros y buscando artículos que en el estudio trabajando con metal. Fue entonces cuando comencé a trabajar en mi libro *Some Wear Leather, Some Wear Lace* sobre la subcultura gótica de los 80. Mis métodos de investigación siempre incluyen pasar mucho tiempo en la biblioteca consumiendo toda la información que puedo, pidiendo (y molestando) a la gente para hacer entrevistas, y buscando avenidas creativas para descubrir documentos, fotos o detalles perdidos u olvidados. Utilizo este método de descubrimiento también cuando busco música para mis sets de DJ o muestras para mis producciones. Todo está muy conectado.

¿Cómo ha influido la ciudad de Nueva York en tu camino creativo y crecimiento personal?

Nueva York siempre me desafía. Es difícil triunfar aquí, pero es enormemente gratificante saber que

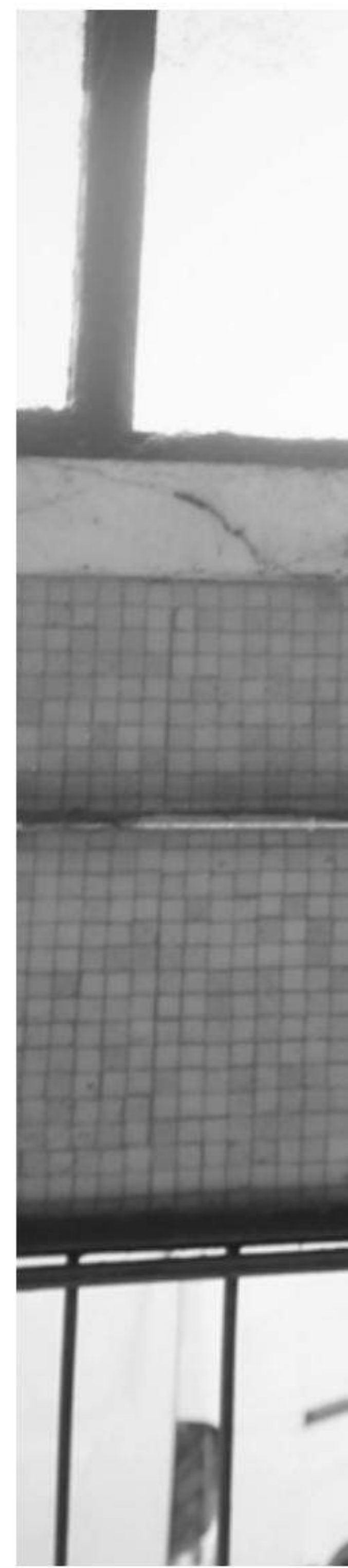
vivo en la mejor ciudad del mundo. La energía es palpable y nunca la he sentido igual en ningún otro lugar. Alimenta mi motivación todos los días. Nunca falta cultura para consumir, personas afines para conocer, clubes a los que ir, películas malas que ver o nuevos lugares por descubrir, y eso es algo muy especial.

Llevas más de una década dirigiendo SYNTHICIDE. ¿Cuáles son las principales lecciones que has aprendido sobre cómo construir y mantener una comunidad en la escena de la música electrónica?

Es importante mantener tu visión original, pero estar siempre abierta a nuevas ideas y colaboraciones. A medida que SYNTHICIDE ha crecido, he intentado evolucionar y empujar los límites para encontrar y reconocer las conexiones entre escenas y géneros. Odio la idea de la exclusividad y el control, siempre rechazaré las cajas limitantes que la gente quiera ponerle a SYNTHICIDE.

¿Cómo te acercas a la curaduría de line ups y cómo mantienes la identidad única de la fiesta y el sello?

Siempre enfatizo la presencia femenina: no hay suficientes de nosotras en estos géneros más oscuros y masculinos. También es importante dar una plataforma a personas que de otra forma no tendrían un lugar para compartir su música, especialmente a quienes están en Nueva York. Si descubro a un artista que me encanta, le





Hablamos con la artista norteamericana tras su set only-vinyl en Ombra Festival

pregunto si le gustaría colaborar. Varios de los artistas de SYNTHICIDE son personas a las que he buscado porque me encanta su música y quiero que sea escuchada.

¿Cuál ha sido la experiencia más gratificante de dar una plataforma a los artistas emergentes a través de SYNTHICIDE?

Devolver algo a un ecosistema que me dio tanto.

Te he visto describir tu EP *Compelling Evidence* como inspirado por los thrillers eróticos de los años 90, abordando las dinámicas de poder entre mujeres y hombres en transacciones de negocios y amor. ¿Cómo abordaste la tarea de traducir estos temas a tu música para explorar ese intercambio de poder?

Lo que más me gusta de producir es encontrar la muestra perfecta. Mi búsqueda en los últimos años ha sido ver cada thriller erótico de bajo presupuesto (y generalmente terriblemente increíble) que pueda conseguir para encontrar un momento que encaje. Una vez encuentro la muestra, puedo captar el concepto de la pista y organizarla de una manera que sea fuerte e interesante. Mis producciones son inherentemente EBM, que es un género trágicamente masculino, así que me gusta añadir una

capa de feminidad manteniendo su dureza. Este intercambio entre lo suave y lo duro ha sido un tema constante en mi trabajo desde el principio.

Tu libro sobre *Disintegration* de The Cure, que formará parte de la serie *33 1/3*, saldrá en 2026. ¿Por qué toma tanto tiempo? ¿Qué aspectos del álbum y su legado te entusiasman más explorar en el libro? The Cure es mi banda favorita...

Es un honor escribir sobre The Cure en esta increíble serie de libros. Ha sido uno de mis objetivos escribir un libro de la serie *33 1/3*, así que me siento increíblemente afortunada, especialmente para escribir sobre mi álbum favorito, *Disintegration*. Tengo un año para trabajar en el libro, así que puedo consumir toda la información posible sobre el LP, hacer entrevistas y refinar mi escritura. Lo que más me emociona es adentrarme en el aspecto conceptual del álbum al mismo tiempo que le doy mi propio giro (pista: melancolía baudeleriana).

¿Es esta tu primera vez visitando España o Barcelona? ¿Qué opinas de la escena europea o española?

He estado en España un par de veces, ¡pero no lo suficiente!. Este fue mi segundo año consecutivo tocando un set solo de vinilos en Ombra. El público del festival está tan abierto a cualquier giro o sor-

presa que lanzo en mi set (los góticos bailando un tema de house siempre es divertido), y su energía positiva siempre alimenta mi emoción al pinchar para ellos. También soy una gran, gran fan de Ana Currea (está en mi fondo de pantalla, la quiero tanto...) y del movimiento La Movida en general, así que fue maravilloso estar en Madrid hace un par de años. También tengo muchas ganas de visitar Valencia algún día, ya que la escena del Megabeat y el Spook Club me ha obsesionado durante un tiempo.

Me encanta tocar en Europa y espero hacer más sets de vinilo para fiestas que reciban géneros oscuros, pero que también les guste divertirse mucho. En Nueva York he tenido que cultivar eso yo misma, pero en Europa creo que existen por todas partes, ¡así que espero pinchar para nuevas audiencias!

¿Hay algo que te gustaría compartir con nuestros lectores?

Tengo un nuevo track, 'End Program', disponible en Dischi Autunno, y un remake del tema 'Not Leaving Without Jerry' de Philadelphia Five que saldrá pronto en la serie Next Wave Acid Punx de Curses.

Desde las entrañas de la escena techno underground en Argentina emerge Sol Ortega, una talentosa y prolífica DJ que inició su carrera artística en los suburbios de Buenos Aires, llevando su música a escenarios de todo el mundo. Con una creatividad inagotable, Sol ha captado la atención global a través de sets y streamings en YouTube que superan el millón de visitas, con producciones lanzadas en sellos como Crowd, del dúo FJAAK.

AUTOR FEDERICO CORTINA



sol ortega

Su conexión innata con el público y su energía única la han llevado a presentarse en los principales clubs y festivales del planeta como Berghain, Boiler Room, Dekmantel, Creamfields y ADE entre muchos otros. Además, su proyecto más reciente, Máquina Latina, desarrollado en Buenos Aires, refleja su compromiso con el arte y la colaboración en su ciudad natal.

Entre sus apretadas giras, tuvimos la oportunidad de conversar con Sol para descubrir qué se esconde detrás de la artista que arrasa en las pistas de baile de todo el mundo. En esta entrevista exploramos sus desafíos, proyectos, fuentes de inspiración, procesos de producción y mucho más.

¿Recuerdas el momento en el que sentiste por primera vez una conexión especial con la música? ¿Cómo empezó tu amor por ella?

No recuerdo cuál fue la primera vez, pero sí sé que la siento desde muy pequeña. Tengo recuerdos conectando desde lo más inocente y a una edad muy temprana; escribía canciones y jugaba a ser DJ con un tocadiscos de mi padre que ya no funcionaba, me gustaba mucho lo performático y la danza. A mis 14 años, puedo decir que todo se volvió aún más fuerte. Fue el momento en el cual empecé a interesarme más en profundidad por el DJing y la producción musical.

¿Qué papel jugaron tus raíces y tu entorno en tu desarrollo como artista?

Uno importante, seguro. En principio, siento que no hubiese terminado haciendo lo que hago de no haber sido, precisamente, por mis raíces y entorno. Más allá de la educación musical que, como algo involuntario, tuve la suerte de tener, haber tenido el privilegio de poder acceder a ciertas herramientas gracias a mis padres desde bien pequeña es algo que agradezco todos los días. Gracias a ellos pude estudiar, probar cosas y elegir mi camino.

¿Qué emociones o historias buscas transmitir a través de tus sets y producciones?

No sé si puedo decir que busco transmitir algo. Creo que las emociones están implícitas en todo lo que hago. Simplemente sucede y no me resulta sencillo despegarme de

lo que yo misma estoy sintiendo en ese momento. Si me siento feliz, triste o enfadada, va a reflejarse en la música y la historia se contará sola. Por otro lado, por supuesto que hay cosas que tienen que estar un poco más planificadas y/o pensadas, y eso siempre depende de dónde esté tocando, para qué tipo de público, etc.

Mirando hacia atrás, ¿cuál ha sido el mayor desafío que enfrentaste para llegar hasta donde estás ahora?

Aprender a confiar en lo que hago. Al principio, cuando sucedían cosas grandes, siempre me acechaba el pensamiento de que todo se debía a la suerte. Boiler Room, por ejemplo, fue algo súper desafiante para mí y lo terminé haciendo a pesar de no sentirme totalmente preparada. Empezar desde muy pequeña en un ambiente complicado y nocturno donde me topé con ciertas personas me llevó a perder confianza en mí misma. El tiempo y el trabajo me enseñaron otras cosas, por supuesto.

Tienes un nuevo proyecto en Buenos Aires llamado Máquina Latina, ¿qué te llevó a crearlo?

Máquina Latina nace con la idea de ser un sello discográfico para editar mi música y la de otros artistas especialmente latinoamericanos, sin la necesidad de pasar por toda la burocracia que conlleva editar música normalmente. Con este proyecto trato de proporcionar a los artistas las ganancias correspondientes dándoles el espacio para poder sacar la música que realmente les gusta. A raíz del año tan ajetreado que tuvimos, la mayoría del equipo decidimos darle un giro y hacer algunos eventos para consolidar la marca un poco más. No pensábamos que fuera a tener tan buena acogida. Fue un año muy loco para todos: logramos hacer 7 fiestas en las que también estuvieron Estrella Boersma y Slin. Más allá de esto, la idea del sello sigue avanzando y esperamos que 2025 sea el año en el que podamos empezar este otro proyecto.

Hablemos de música. ¿Quiénes son tus mayores inspiraciones a la hora de meterte al estudio?

Tal vez puede tener que ver con que soy DJ y me paso el día escuchando música, pero normalmente las ideas nacen en mi cabeza. Busco primero la idea ahí y después, si es necesario,

busco algún tema de otro artista que recuerde para motivarme un poco; y eso puede ir desde algo súper raw como Blake Baxter, hasta algo súper deep como Burial. Realmente es muy variado y para mí no existe una fórmula perfecta a la hora de hacer música.

Imagino que no debe ser fácil poder dedicar tiempo a producir entre tantas giras. ¿Cómo gestionas el tiempo?

Trato de producir siempre que tengo un rato y me siento en el mood para hacerlo. Puede ser en un aeropuerto, en un hotel, en una cafetería, en el avión o en mi casa. Depende más de cómo me sienta yo que del lugar donde esté. En la actualidad, trato de aprovechar siempre que estoy en mi casa (entre giras), pero también puedo tener todo el tiempo del mundo y no poder hacerlo. Hago bocetos de tracks todo el tiempo, y después los voy modificando hasta afinarlos y quedarme con algunos de ellos. Los finalizo normalmente en Buenos Aires cuando tengo algo más de tiempo y paciencia.

¿Qué herramientas usas en tu estudio? ¿Tienes algún synth o plug-in que sea de tu preferencia?

Actualmente, por una cuestión de infraestructuras, solo trabajo de forma digital con Live. Uso muchos plug-ins de Arturia, Korg y U-he. También tengo un Akai MPK MIDI que uso para crear la estructura de los tracks en tiempo real y trabajar los arreglos de forma más fluida.

¿Tienes algún ritual o algo que hagas antes de producir para inspirarte?

Lo cierto es que soy de tener la mayor cantidad de ideas en momentos muy random, por ejemplo, mientras limpio o cocino, y aprovecho esos momentos de inspiración repentinos. Si no tengo el ordenador cerca para plasmarlo, simplemente lo tarareo en una nota de voz o lo escribo en un chat conmigo misma. A la hora de sentarme a producir, generalmente parto de una idea así, o de algún proyecto que ya tenga creado y nunca terminé. Generalmente, escuchar cosas que hice (que no pude terminar en su momento) y no recuerdo mucho, me sirve para pararme en un lugar como espectadora y generar nuevas ideas o formas de cerrar esos proyectos. Es el proceso creativo más largo que he atravesado en mi vida, soy bastante dispersa y eso se aplica en todo.

¿Qué influencias fuera de la música electrónica han impactado en tu estilo o sonido?

Tengo grandes influencias del funk: Earth Wind and Fire, The Meters, Kool & The Gang, KC and the Sunshine Band. También sonido salsero como puede ser Buena Vista Social Club, y por otra parte suelo utilizar vocales y ciertos ritmos que provienen del hip hop.

¿Qué artistas o discos fueron fundamentales para que decidieras producir música electrónica?

Daft Punk - Homework, Interstellar 5555, Kraftwerk - Computerwelt y Trans Europa Express. También escuchaba mucho synth, cosas como New Order y Depeche Mode, más tarde conocí el minimal y techno... Minus Orange con Richie Hawtin y todos los artistas que le acompañarían después: Magda, Marc Houle, Heartthrob, Troy Pierce,... Luego llegó Robert Hood, Mike Banks, Mike Parker, Juan Atkins, Jeff Mills y Surgeon entre muchos otros.

¿Cómo manejas el equilibrio entre mantenerte fiel a tu sonido y adaptarte a las tendencias del momento?

No lidio con eso. Siempre me mantengo fiel a lo que me gusta, que al no encerrarse en un sonido o BPM concreto, puede ir adaptándose a varias etapas diferentes. Pero no siempre funcionó, por supuesto. La música, al igual que la moda, es circular. Eso sí: así como yo, siempre va a haber otras personas buscando el nicho que realmente les mueve, por eso es importante que las modas vayan cambiando, para que podamos experimentar de todo y ver qué nos representa más al final.

¿Qué consideras que hace especial o único a tu proyecto dentro de la escena argentina?

No lo sé. Tal vez tiene que ver con haber estado en el lugar indicado en el momento justo. Como dije anteriormente, siempre me mantuve fiel a mi sonido, incluso en el momento en el que no estaba de moda, eso me hizo crear y fidelizar mi propio público. Para mí, es lo más especial que puede haber en un proyecto: que haya gente que lo escuche aunque haya críticas variadas.

La moda parece ser una parte importante de tu expresión. ¿Cuánta relevancia tiene en tu vida personal y profesional?

Al igual que la música, la moda siempre ha sido algo muy latente en mi vida. Mi madre se dedica a la moda desde muy joven, y siempre tuvo una expresión muy única en cuanto a eso. Hoy también forma parte de mi personalidad.

¿Cómo sientes que la moda y la música se conectan en tu identidad como artista?

Mediante la versatilidad, siento que no puedo encasillarme en un único lugar en ninguna de las dos facetas. También tiene algo despreocupado, que es parte de mi identidad, y ambas cosas están muy conectadas a cómo me siento en cada momento.

¿Hay algún momento en tu carrera que recuerdes como un punto de inflexión cuando te diste cuenta de que tu pasión se había convertido en algo más grande?

Siempre voy a decir que ese momento bisagra fue el primer Boiler Room. Ya había tenido la oportunidad de tocar con artistas que admiraba mucho y de actuar en buenas fiestas y clubes, pero algo como BR, que siempre ha estado tan de moda y en ese momento era algo tan innovador para la escena, es algo que definitivamente no hubiese esperado que sucediera tan pronto.

Si pudieras hablar contigo misma cuando estabas empezando, ¿qué consejo te darías?

Que aprendiera a lidiar con la frustración y no se preocupara tanto por las críticas poco constructivas.

¿Qué es lo que más te emociona del futuro, tanto en la música como en otros aspectos creativos de tu vida?

Puedo pedir que, por primera vez en mucho tiempo, estoy muy emocionada con mi presente y eso no me deja rumiar tanto con el pasado ni con el futuro. Si todo sigue como hasta ahora, me emociona pensar que voy a seguir conociendo lugares y personas increíbles, y llevando mi música a todos lados para compartirla. Quiero seguir creciendo y hacer cosas cada vez más grandes.





JORGE ESCRIBANO

“En esta industria hay que esmerarse, ponerle amor a las cosas y creer en lo que haces”

AUTOR FEDERICO CORTINA

Desde sus inicios organizando eventos en su ciudad natal de Córdoba, España, hasta consolidarse como uno de los nombres destacados de la escena electrónica underground en Europa, Jorge Escribano ha construido una trayectoria sólida que combina pasión y un estilo único. Después de casi una década entre Londres y Berlín, Jorge regresa a España trayendo consigo toda la experiencia y el aprendizaje de dos de las capitales musicales más influyentes del mundo.

Como fundador de Fluyo, su propio sello discográfico, y cofundador de Lirica Archives, una distribuidora que ha sorprendido en la industria, Jorge sigue explorando nuevas formas de conectar con el público a través de la música. Su estilo ecléctico, que combina diferentes géneros y épocas, no solo ha hipnotizado audiencias en Europa, Sudamérica y Asia, sino que también le ha establecido como un artista imprescindible en cualquier evento donde la calidad musical sea prioridad.

Por todo esto y mucho más, este mes le invitamos a nuestras páginas para conocer más acerca de su historia, su presente y sus futuros proyectos.

Bienvenido a Mixmag Spain Jorge. Has pasado por ciudades tan importantes para la música electrónica como Londres y Berlín, y ahora estás de vuelta en España. ¿Cómo influyó cada etapa en tu carrera?

Gracias por recibirme. Londres significó mucho para mí tanto a nivel personal como artístico, me fui con 24 años, dejando atrás la “nube” en la que vivía. Lo que encontré allí fue una revelación: conocí a grandes artistas, muchas fiestas y experiencias que me marcaron profundamente. Antes de eso, solía organizar fiestas en Córdoba medio ilegales, pero lo que viví en Hackney en aquella época me dejó impresionado. La libertad que se respiraba y la riqueza cultural eran únicas, todo eso me inspiró enormemente. Una vez, en una warehouse, cuando llegó la policía para cerrar la fiesta, los organizadores negociaron tres horas más... ¡y aceptaron! Un año después, en una de mis visitas en Córdoba organizamos algo parecido y también vino la policía. Intenté negociarlo al igual que la última vez y me respondieron: “tienes 10 minutos para desalojar, chaval”. Ahí pen-

sé: “vale, Jorge, no estás en Londres, relájate...”.

En lo musical, fue un cambio total; pasé de centrarme en el house a descubrir una explosión de géneros que me abrió la mente. Mi primer año en Londres lo dediqué a trabajar y gastar el dinero en discos, y no me arrepiento de ni una libra invertida. La base de mi colección nació allí. Recuerdo que mi familia me preguntaba si ahorraba algo, y yo les decía que, en realidad, lo estaba invirtiendo. Empecé a conectar con más gente y logré pinchar en varios colectivos importantes de la ciudad. El gran punto de inflexión llegó cuando conocí a Tam, el dueño de Opia, a quien tengo mucho aprecio. Me convertí en residente del colectivo y eso me permitió ser más constante como DJ, fue un periodo de aprendizaje, crecimiento y muchas oportunidades.

En cuanto a España, mi relación siempre ha sido de amor y odio. Todo mi pasado aquí forma parte de quién soy hoy, pero si echo la vista atrás, recuerdo que mis comienzos en Córdoba no fueron fáciles. La forma en la

que trabajaba con algunos locales y promotores era pésima. En muchos casos, sentía que se aprovechaban de aquel chaval que solo quería pinchar y disfrutar de la música. Supongo que es algo típico cuando estás empezando, todos pasamos por esa etapa de no saber poner límites y no valorar nuestro trabajo, pero pasan los años y sigo observando dinámicas similares en la escena. Existe una parte tóxica que parece difícil de erradicar: falta de profesionalidad, poca valoración por el esfuerzo de los artistas y actitudes que frenan el desarrollo de la música y la cultura en general.

A pesar de todo, es parte de mi camino. Estas experiencias me enseñaron muchísimo, y creo que también me impulsaron a buscar nuevos horizontes y a construir mi carrera con otra mentalidad.

Berlín es, sin duda, mi presente; el lugar donde me he consolidado como artista, he pulido mi sonido y he encontrado una gran inspiración. Para mí, Berlín es un lugar imprescindible, no solo para los amantes de la música.



sica, sino también para los apasionados del arte en general. La ciudad tiene una energía única.

He pasado muchas horas en clubs o disfrutando de after, charlando con artistas de mi generación que comparten la misma pasión por la música y están igual de locos. Esos momentos de intercambio y de conexión son los que hacen que Berlín sea tan especial para mí. La ciudad es un referente para muchos artistas, y eso también ha sido clave para darme a conocer. No quiero perder la oportunidad de mencionar a la familia de Slow Life, fue la primera fiesta que me invitó al llegar, y desde entonces siempre me han apoyado incondicionalmente. Su confianza en mí ha sido una pieza fundamental en mi carrera en Berlín, y me siento muy agradecido por el apoyo constante que me han brindado.

Hablando de tus raíces, Córdoba fue el lugar donde todo comenzó. ¿Qué recuerdas de esos primeros años organizando eventos allí?

Como mencioné antes, hay una parte negativa, pero si pienso en mis primeros años, solo me sale una sonrisa. Todo comenzó cuando me interesé por pinchar cuando tenía 16 años; apenas había espacios donde pudiera meter la cabeza y poner algo de música así que, cansado de pinchar en casa durante años, junto a un grupo de amigos empezamos a organizar nuestras propias fiestas en el campo, sin saber ni siquiera qué era exactamente lo que estábamos haciendo.

Aquellas raves fueron un éxito inesperado; recuerdo un verano en el que organizamos varias, y mucha gente que salía de los clubs venía a nuestras fiestas a seguir. Creamos un movimiento en la ciudad; nuestras raves dieron mucho de qué hablar y todavía se recuerdan. Fue en ese momento cuando un colectivo importante de Córdoba me escuchó por primera vez, lo que me llevó a pinchar en la Sala Metrópolis, una de las más destacadas de Andalucía y España.

Curiosamente, algunos de los artistas que pasaron por esa sala terminaron siendo una gran inspiración para mí. En aquel momento, por mi falta de experiencia, no entendía la magnitud de lo que vivía, pero con el tiempo aprendí a valorar esos encuentros.

Córdoba siempre tuvo grandes artistas, y muchos fueron clave en mi desarrollo: Cecilio de Slow Life, el investigador musical Juani Cash, o mis propios amigos con quienes formamos el colectivo South Soul. Ellos fueron quienes realmente me ayudaron a ampliar mi visión y a entender el verdadero potencial de la música.



Mencionaste anteriormente a Tam, tu socio en Lirica. ¿Cómo nació la idea de la distribuidora y qué desafíos enfrentaste al comenzar este proyecto?

Siempre estuve muy centrado en mi carrera, a veces incluso un poco cegado. La idea de crear Lirica surgió de forma espontánea cuando Tam me lo propuso. Sin pensarlo mucho, le dije: “¿por qué no?”. En ese momento el sello de Opia iba muy bien, con discos exitosos y cada vez más promos. Tam, que ya tenía algunos sellos activos, planteó la idea de distribuir la música de forma independiente. Al revisar todo el material que teníamos nos dimos cuenta de que podíamos lanzar hasta seis sellos al mismo tiempo. Fue emocionante, pero también estresante. No sabíamos exactamente en qué nos metíamos; todo fue más por impulso y pasión que por estrategia.

Dos años después, puedo decir que hemos crecido mucho: contamos con más de 50 sellos y hemos superado dificultades propias de la inexperiencia y de un mercado complejo. La escena es pequeña, y el mundo del vinilo aún más. A pesar de los retos, estamos orgullosos del camino recorrido y del impacto que hemos logrado, aunque sabemos que aún tenemos mucho por aprender.

Lirica Archives se ha ganado un nombre dentro de la escena. ¿Qué diferencia a tu distribuidora de otras y cuál es la filosofía detrás de este proyecto?

Sinceramente, no sé decir exactamente qué es lo que nos diferencia de otras. Hay grandes distribuidoras y muchísimos sellos de calidad con gente increíblemente buena trabajando en este mundo. Debido a la gran cantidad de trabajo que conlleva, y a lo centrado que estoy tanto en mi carrera personal como en Lirica, no tengo mucho tiempo para pensar en lo que realmente estamos haciendo. Simplemente voy fluyendo, como el nombre de mi propio sello, Fluyo (risas).

Si hay algo que destacaría, es que solo trabajamos con amigos. He tenido la suerte de conocer a artistas excepcionales y gente muy talentosa. Muchos de ellos sintieron la misma necesidad de compartir su visión de la música a través de sus sellos, y así, poco a poco, más amigos se fueron sumando al proyecto. Gracias a ellos, estoy muy orgulloso del roster que tenemos hoy. La esencia de Lirica siempre ha sido esa: una comunidad de amigos unidos por una pasión en común.

Obviamente, intento dirigir la dirección artística a través de algunos sellos personales dentro de Lirica. Hay cosas que me pueden gustar más o menos, pero si algo he aprendido en esta escena es que no hay cosas ni mejores ni peores, simplemente hay gustos y oídos diferentes, algunos más refinados que otros, pero al final, lo que importa es la diversidad de sonidos y perspectivas que aportan todos los artistas con los que trabajamos.

Hablando de Fluyo, lanzaste el sello el pasado año 2023 y ya ha generado mucha atención. ¿Qué más nos puedes contar acerca de la plataforma?

FLUYO es mi pequeña vía de escape. Es donde saco la música que realmente me toca el corazón, sin pensar en si encajaría con las tendencias del momento o no. Mi única esperanza es que, dentro de 10 años, la gente siga comprando estos discos porque sigan siendo especiales. He lanzado todo tipo de música: electro, techno, trance, progressive... Incluso puro house, y puede que para algunos la línea que sigo sea algo extraña. Pero al final, todo eso refleja mi propia evolución musical. No busco que tenga sentido para los demás, sino que tenga coherencia con la visión que yo tengo.

Ahora que estás basado nuevamente en España, ¿cómo te imaginas tu próximo año en cuanto a proyectos y actuaciones?

Tengo muchos planes para 2025; hay varios tours programados y en Barcelona estoy uniendo fuerzas con grandes amigos que comparten la misma pasión y ganas. Juntos vamos a abrir un espacio para Lirica, además de otro proyecto emocionante que anunciaremos próximamente.

¿Cómo es tu relación con Esmero, tu agencia de bookings? Además de la excelente calidad de artistas en su roster, ¿qué más puedes destacar?

Esmero ha sido una oportunidad que no me esperaba. Siempre me gestioné todo yo mismo, y aunque siempre me encontraba con ciertas limitaciones, estaba contento con lo que iba logrando. Sin embargo, cuando conocí a Asia —una gran artista y la mente detrás de Esmero— supe que, si alguna vez trabajaba con alguien, tenía que ser con ella. La visión que tiene sobre la música, la escena y las fiestas es increíble. Estoy aprendiendo muchísimo con ella, y veo su labor como algo fundamental para nuestro mundo. Es una gran inspiración y estoy muy contento de poder estar a su lado. Además, cuando vi el increíble roster que acompaña a Esmero, obviamente no pude decir que no.

Por cierto, debo decir que me encanta la palabra “esmero”. En esta industria hay que esmerarse, ponerle amor a las cosas y creer en lo que haces. Esa filosofía es algo que compartimos y que también define lo que intento transmitir con mi música y mi trabajo.

Ha sido un placer conocer más sobre tu trayectoria, tus proyectos y esa pasión que le pones a todo lo que haces. Te deseamos todo el éxito en tus futuros proyectos, y estaremos atentos a todo lo que venga de Lirica, Fluyo y, por supuesto, de ti como artista.

Muchas gracias a vosotros por el espacio, siempre es bonito reflexionar sobre el camino recorrido y compartir un poco de lo que hay detrás de la música. ¡Nos vemos en la pista o en algún buen after!



“La música es intuición. Por eso he roto muchas lanzas y muchas barreras”

AUTOR BORJA COMINO



andres campo



Andres Campo, uno de los DJs más relevantes del panorama electrónico actual, nunca ha sido un artista que siga los caminos preestablecidos. Cuando era un chavalín dedicaba todos sus ahorros a comprar el material necesario para producir música y poder pinchar, lo que le convirtió con toda probabilidad en uno de los DJs más jóvenes a nivel nacional en hacer bolos con cara y ojos. No tengo pruebas, pero me apuesto lo que sea. Desde estos primeros pasos como pinchadiscos y productor adolescente en Huesca, hasta llenar los escenarios más tochos en España y fuera, Andres ha demostrado ser un creador versátil y un narrador musical que no teme mezclar géneros, romper etiquetas y seguir sus instintos. Muestra de ello es la portada de este nuevo número de Mixmag Spain.

Este 2025 lo empieza con una gira concentrada durante el mes de febrero bajo el lema Alma Bakala. El inicio de esta gira está programado para el próximo 1 de febrero en Madrid, en un evento organizado por Hivernacle que se llevará a cabo en

el recinto de Las Ventas. Apenas siete días más tarde, el 8 de febrero, la gira se trasladará a Barcelona, en la Sala Apolo. Todo esto, recordemos, se trata de All Night Long. La siguiente parada llevará al artista de vuelta a sus raíces el 15 de febrero, con una actuación en el histórico club Coliseum de Almudévar, en la provincia de Huesca. El 22 de febrero, el tour continuará en Bilbao (Sala Sonora) y finalmente, el cierre de la gira tendrá lugar el 1 de marzo en la icónica Discoteca Chocolate de Valencia, un templo del bakalao, que será el escenario del último All Night Long de esta serie de eventos. Con ello, lo que Andres quiere es desdibujar del todo los límites y las constricciones de lo que se supone que ha de ser un set de DJ, e incluso lo que se supone que ha de ser Andres Campo. O Kuki. Porque, precisamente, su autenticidad se basa en romper esquemas y dejar patente una actitud valiente. La prioridad es la conexión visceral y auténtica con la música.

¿Por qué decidiste hacer una gira condensada en lugar de espaciar las fechas?

Te explico: esto ya lo he venido haciendo como Alma Bakala en la sala Coliseum de Almodóvar, coincidiendo con carnavales. De hecho, ya lo he hecho dos veces, y como la idea era exportarlo, este año cuando se preparó volver a Coliseum el 15 de febrero, dije: "vamos a intentar llevarlo a más sitios". Fue perfecto porque caí en la cuenta de que el día 1 tenía agendado Hivernacle Pop Up Club, en Madrid, y el día 8 Sala Apolo, y me cuadró mucho agruparlo. Me faltaban por cerrar Sonora y Chocolate. Como Kuki hice muchas sesiones en el País Vasco y me he comido miles de afters, por eso le tiré la caña a Sonora en Bilbao. Como guinda a todo esto, tenía claro que debía acabar en Valencia, y para ello creo que la sala indicada era Chocolate. Ahí acabará el tour, y me llevo a toda mi gente. Será la hostia, nano.

Además, me parece que es una buena época del año porque, si no fuese así, durante el verano para mí es imposible por tema agenda y quería hacerlo todo unido porque también hay la idea de grabar todo esto. Es decir, tras estas cinco fechas, queremos sacar un documental que estará hecho con imágenes de todas las fiestas, hablando con toda la gente involucrada... Para mí era muy importante que fuese todo seguido. De hecho, había requests para hacer otras sesiones durante esas fechas en días libres, pensé que era mejor no hacerlas y enfocarme totalmente en este proyecto.

Explicame este proyecto bajo el criterio de Andres Campo.

Andres Campo está condicionado a poner según qué canciones. No siempre es así, pero digamos que está ligado a un estilo, aunque bien es sabido que soy de mostrar mu-

chas caras en sesión, pero bajo este concepto me siento libre de poder mostrar todo mi ADN musical.

¿Y desde el punto de vista de Kuki?

Es una oportunidad para poder hacer sonar gran parte de mi colección musical, mis inicios y, sobre todo, un estilo muy particular al que he dedicado toda mi vida, y que ahora más que nunca tiene un lugar en la escena actual. Kuki es el nombre con el que empecé en esto de la música. Kuki es mi parte bakala si hablamos de música, con la que más gamberro me he sentido en cabina. Los chavales merecen escuchar una época musical que para mí es especial y, qué cojones, les va a hacer hervir la sangre. Alma Bakala surge, por lo tanto, de la necesidad de llevar a Kuki de gira junto con Andres Campo. Es un proyecto que nació en Coliseum, con una sesión extendida donde pinchaba la música con la que me crié. Tengo claro que a la gente que no la conoce, le va a flipar. Me veo en la obligación de llevar a cabo esta misión: romper barreras y hacer algo que la gente recuerde, juntar todo mi potencial musical sin importar estilos, razas ni religiones. Además, todo esto va regado de visuales de Héctor de la Puente. No conozco visión más perturbada que la suya para todo esto. Iremos presos. No sé si es el proyecto más importante que haré jamás, pero te puedo asegurar que le estoy poniendo mucha ilusión y huevos.

Si tuvieras que convencerme para ir, ¿cómo lo harías?

Hasta mis más mejores haters están haciendo cola para coger sitio en primera fila. Nada más que añadir (risas).

“ Lo que más escucho es War
on Drugs, Héroes del
Silencio y Nils Frahm ”





*ESCANEA EL QR
Y DESCUBRE EL
TRÁILER DEL TOUR
2025 DE ALMA
BAKALA







¿Dónde quieres ver en un futuro este proyecto?

No tengo un plan. Bueno, sí: que todo salga bien en este primer tour y que cada sesión sea un disparate. Lo que venga luego, pues luego vendrá. Ahora estoy centrado en lo que está por delante. Siempre digo que no sé adónde llegaré, pero tengo claro de dónde vengo. Esa frase cobra un sentido especial en este proyecto.

¿Cómo luce tu Spotify?

Cada año sale lo mismo. Lo que más escucho es The War on Drugs, Héroes del Silencio y Nils Frahm. Depende del año van disputándose la primera, segunda y tercera posición, pero siempre están ahí arriba.

¿Qué piensas de esta frase que utilizamos tanto los periodistas de “leer al público”?

Es como cuando te dicen en las entrevistas: “tiene mucha psicología de pista”. Yo pienso: “no he estudiado psicología”. Pero vamos, es algo que todo el mundo sabe interpretar. Tú sabes ver si la gente está aburrida o no, no hace falta ser un psicólogo ni ser un erudito en nada. Si tú estás poniendo música y la gente se viene arriba, lo notas y sabes por dónde tienes que tirar. No hay nada de místico aquí. Los DJs no somos oradores que atravesamos las almas y leemos el subconsciente. No. Tú haces algo, la gente reacciona y eso lo sientes.

Es como si cuentas un chiste y la gente se ríe o no. Si cuentas un chiste y no se ríen, ¿qué haces?

Ríete tú, quizá tu risa sea contagiosa. ¡Sigue probando!

Claro. Y si cuentas un chiste y la gente se ríe, ¿cuál sería el siguiente chiste que contarías?

En mi caso uno de humor negro o tonto.

Por supuesto. Pero volviendo al tema de leer la pista, ahí está lo que me cuesta pillar. ¿No debería suceder, entonces, que más o menos la gente siempre pida lo mismo?

Yo creo que más que tener “una capacidad especial”, tienes recursos. Por ejemplo, si vas a un sitio donde a la gente le gusta la música cañera y no llevas música cañera, pues has palmaa’. Si tienes recursos, puedes adaptarte a todo. Imagínate que tú vas a una convención y tienes a un cocinero. Pues resulta que hoy a la gente le gusta el arroz. ¿Sabes hacer arroz? No, solo sabes hacer postres. Pues estás jodido. En cambio, si sa-

bes hacer arroz, pues adelante. Es cuestión de adaptación y de saber a dónde vas. Tampoco hace falta ser muy listo para saber que si vas a un sitio donde coincides con artistas más duros en el cartel, la gente va a esperar música más dura. Es cuestión de hacer el trabajo previo y saber a dónde vas. No tiene mucho misterio.

Has estado trabajando con La Mala Rodríguez en un remix muy viral, ¿verdad?

Sí, lo que pasa es que no ha salido aún. Estas cosas van despacio. Ella me pidió hacer un remix y lo hicimos. Lo que ocurre es que quizás me adelanté demasiado, porque el remix es de un tema que aún no ha salido. Es de un álbum que ella aún no ha lanzado. Entonces, todo eso quedó parado porque no tendría sentido lanzar un remix antes que el tema original. Mucha gente pregunta por ese tema porque lo he pinchado y les ha encantado. La Mala también lo subió en sus redes, y eso generó aún más expectativa. Ahora me preguntan constantemente cuándo sale, y mi respuesta siempre es la misma: “pronto”. Sé que saldrá en 2025, pero aún no sé cuándo exactamente.

¿Vas a sacar material en solitario este año?

Sí. Tengo varios EPs firmados con sellos muy tochos y varios remixes, he hecho uno para Vitalic. He hecho uno también para un grupo de los 80, muy chulo, que supongo que también saldrá. Me gusta trabajar con remixes, sobre todo cuando suenan cosas que se escapan de mi zona de confort. O sea, que me venga un grupo de algo que no tenga nada que ver conmigo y me diga “toma, ahí tienes las partes, búscate la vida. Haz tú la melodía. Encájalo en tu mundo”. Eso me gusta, me atrae.

Desde que empezaste a pinchar hasta que te pusiste a producir, ¿cuánto tiempo pasó?

No mucho. De hecho, te voy a enseñar algo –*me enseña varias fotos del tinglado que tenía montado con sintes, previos y samplers en su habitación siendo un adolescente*–. Recuerdo que con 16 años me compré, con mi primer sueldo, aparatos para producir en casa

¿Qué DAW utilizabas? ¿Eso que veo en la pantalla es un tracker?

Creo que era Cubase, pero una versión muy antigua. Y sí, sí. También estuve un tiempo usando el Impulse Tracker. Al principio, yo de crío lo único que hacía era enredar, aunque edité mi primer vinilo en 2004.

Alguien te debió dar algún tipo de noción básica, como mínimo, ¿no?

Cero. Aprendí por mí mismo, en aquella época no había tanta documentación en internet pero compraba muchas revistas, la Computer Music y la Future Music. Era leer y leer y ya cacharrear. Siempre se me dieron bien los ordenadores, de hecho, el ordenador que has visto ahí en la foto lo monté yo. Yo compraba las partes de los ordenadores y lo montaba, siempre he sido muy friki para esas cosas.

Doy por hecho entonces que lo de aprender a pinchar también lo hiciste solísimo.

Sí. De hecho, en esa misma habitación que has visto, tenía una cabina. Tenía mis dos platos y aprendí con ellos. Las primeras mezclas las hice con un cassette de doble pletina. Era curioso porque si a una de las cintas le dabas al pause muy flojito, adelantaba la cinta. Y si le dabas con más ganas, la frenaba un poco. Entonces, lo que hacía era encajar las dos cintas a la vez. Yo siempre me he considerado autodidacta, tanto para eso como para el diseño. Porque he trabajado de diseñador, y todo lo que he aprendido lo he aprendido por mí mismo.

El hecho de haberte pasado tu juventud en los clubs, ¿sientes que ha influenciado en tu vida adulta?

Si ha influido, no me he dado cuenta. Sí que he pasado mucho tiempo metido en ambientes muy para adultos. Sobre todo en cuanto a clubes. Yo ya estaba pinchando con 15 y 16 años en Huesca, y no eran sitios para un chaval de esa edad, desde luego, pero era mi pasión y a eso no se le puede poner frenos. También eran otros tiempos. Peor habría sido estar todo el día pegado a la consola, no estaríamos aquí hablando.

¿Con cuántas canciones juegas cada vez que tienes un set?

Sufro de diógenes digital y en mis USBs, que son de grandes capacidades, llevo todo. Toda la música que tengo digitalizada la llevo ahí. Igual me dejo algo, pero intento llevarlo todo. Y me daría mucho TOC llevarme solamente 100 canciones a un bolo en el que igual tengo que poner 15. Necesito llevar todo encima.

“...Yo ya estaba pinchando con 15 y 16 años en Huesca, y no eran sitios para un chaval de esa edad...”

Como mínimo lo tendrás bien organizado, ¿no?

Ah, sí, sí. Aparte está todo aquí –se señala la sien–, te quiero decir. Pero imagínate que estoy pinchando y digo, “hostia, les está gustando esto” va y me viene un tema a la cabeza que igual es de los 90 y no lo tengo. Con los vinilos podría pasar. Pero en la era digital, que en teoría lo puedo tener todo a mi alcance, diría: “estoy tonto, ¿por qué no lo llevo?”. Si tengo la capacidad de llevarme toda la música digitalizada, ¿por qué me voy a dejar algo? Lo llevo todo.

¿Tú lees el título de un track en el browser y ya sabes cómo suena?

Sí. Hay algunos que me puedo perder, pero, sobre todo, de la época antigua me los sé todos. Sé dónde hacen los parones, porque son temas que pinché en vinilo mucho y los tengo muy, muy, muy acomodados en mi cabeza. Llevo casi 30 años haciendo lo mismo, es normal que muchos temas los tenga ya aprendidos. Si me pides depende qué otra cosa, pues soy un pájaro, pero con la música no.

¿Y si es un tema más actual?

Claro, eso es otra cosa. Yo, un tema, hasta que no lo he puesto 5 veces, no se me acomoda en la memoria. No me lo puedo aprender solamente por bajarlo en el portátil. Tengo que trabajarlo, Por eso me acuerdo más de los primeros, porque en vinilo, aparte, comprabas menos. De cada 200 temas que entran cada 15 días en mi ordenador, en mi sesión entran 5 o 6. También me pasa que siento la necesidad de estar al día, compro y descargo mucha música. Con el vinilo no me pasaba tanto ya que era mucho más caro. Así que la pregunta era: “¿me gusta? ¿lo voy a pinchar?. Lo compro”.

Dicen que todo vuelve, ¿confirmas?

Es curioso, pero sin miedo a equivocarme puedo decir que ahora la mal llamada escena “techno” está más cerca que nunca del sonido que reinaba en algunas sesiones de Kuki. Todo son ciclos.

¿Qué diferencias hay entre hacer un opening o un cierre en Monegros?

El opening de Monegros, y encima hacerlo a vinilo, fue algo muy especial porque era como meterme en un reto muy grande. Pero realmente con lo que más flipo es con el avión. Precisamente, esto que vengo planeando para este año viene de las sesiones que hago en el avión, donde pinchaba como Kuki. Pero si me preguntas con qué me quedo,... es que cada uno tiene lo suyo. O sea, abrir Monegros es muy guay. Y cerrarlo fue muy épico, estar con Kase.O en el escenario... ¡Eso es algo que jamás olvidaré, un momento para toda la vida!

¿Cuántas veces has visto en YouTube ese set épico?

Pff, bastantes. Es imposible no sonreír viendo eso, y más estando con Jabato ahí. Es un momento muy especial. Es que aparece ahí el puto Kase.O, en medio de Monegros, en un closing, en un 30 aniversario... Es como: wow. Me hace sentir muy orgulloso. Encima, los dos aragoneses ahí, representando.

¿Cuántas veces has ido a Monegros?

Te voy a decir que he estado en casi todas las ediciones, por no decirte en todas. Para mí es muy especial. Sobre todo por la energía que tiene la gente, por el hecho de que no es un festival al uso, sino que es una batalla. O sea, el que va a Monegros va a lo que va. No hay nada de postureo ni nada. Es fiesta pura y dura. Para mí es especial porque soy de ahí, es el festival con el que me he criado.

Claro, y aquí es cuando sale la siguiente palabra clave: Florida.

Eso te iba a decir, Monegros obviamente está asociado a Florida 135.

Yo te vi por primera vez en el 71 aniversario de Florida 135, hace once años. Era un Live Set de Paul Kalkbrenner y tú hiciste el cierre. Recordaré siempre esa noche porque mi mejor amigo, que ya no está aquí, me compró la entrada porque yo no tenía ni un duro. Y, como te puedes imaginar, fue una noche épica. ¿Cuán orgulloso te sientes de formar parte de recuerdos tan especiales para miles y miles de personas?

Lo siento mucho por tu amigo y por ti. La verdad es que hay veces que no te das ni cuenta. Me han dicho tantas cosas... Lo que hacemos trasciende más de lo que creemos. “Esta canción me ayudó en un momento muy especial”, o que formas parte de un recuerdo asociado a un momento de la vida de alguien que está grabado a fuego. Hasta que no te lo dicen, parece que no te das cuenta. Yo no soy consciente de lo que yo hago porque siento que lo que hago se queda ahí en la pista. Eso es precisamente lo bonito, ¿no? No solamente soy yo, es la música. A mí hay canciones que me traen recuerdos de personas, de momentos,... Mucho más que una postal o una foto. Hay canciones que las tengo muy ligadas a según qué cosas o personas. Todo el mundo tiene su canción de pareja, todo el mundo tiene una canción para un momento especial. Creo que esa es la verdadera magia de la música. Muchas veces va más allá de que yo la esté poniendo. Yo solo hago de catalizador.

Residente de Coliseum, estandar-te del sonido bakala y residente de Florida, la catedral del techno. Pocos saben eso.

Pocos fuera de Aragón, supongo. Recuerdo que una vez pinché en una Romana, una de las fiestas más importantes de Coliseum, y de ahí me fui a cerrar Florida detrás de Ben



Sims. Alguien me dijo: “¿te das cuenta de lo que acabas de hacer?” No fui consciente. Las cosas han venido así, pero reconozco que es curioso pertenecer y controlar dos mundos tan diferentes. Es más, creo que he hecho de unión entre ambas salas. Me hace especial ilusión ver a los directores de ambas discotecas llevarse bien o visitarse cuando tengo noche especial en alguna de las salas. Ya saben quienes son. Os quiero mucho, perros.

¿Set más impactante de 2024?

Quizás el de Awakenings, cerrando el Gashouder.

¿Lo pasas mal en cosas tan tochas?

Siempre he dicho que para mí el peor rato son los primeros diez minutos. Voy con Dani, que es mi fotógrafo y sabe que durante esos primeros minutos es mejor que no me haga fotos de la sesión porque son los más complicados. Es un momento en el

que me estoy haciendo con todo: con la cabina, con los monitores, con el equipo... Yo nunca sé si todo va a funcionar bien hasta que llevo unos minutos pinchando. Por ejemplo, en mi cabina tengo mi toque: los CDJs no pueden estar pegados. Los pongo cada uno a un lado. Puede parecer un desorden, pero ese desorden es necesario para poder decir: “vale, ahora ya está todo perfecto, ya tengo todo controlado”. No es como, por ejemplo, en Florida 135, donde todo está ya como yo quiero, es mi casa, es lógico.

Aun así, el equipo siempre es el mismo, ¿verdad?

Sí, pero cada cabina es diferente. Los monitores pueden sonar más duros o más blandos, la mesa puede tener otro tacto, los CDJs pueden ser de un modelo distinto o la acústica del lugar es diferente.

Supongo que también habrás tenido todo tipo de problemas en cuanto a material disfuncional a lo largo de los años.

Me ha pasado de todo. Se me han fastidiado mesas, monitores, se ha ido la luz, ha aparecido la policía,... De todo. Pero hay que solucionarlo ahí, en vivo, sobre la marcha.

¿Nunca has tirado la toalla?

Nunca. Jamás he dejado una cabina. Solo lo haría si estuviera en juego mi vida o la de alguien más.

¿Cuál sería el peor escenario posible?

Obviamente aquel en el que esté en riesgo la salud de alguien, pero si te refieres a nivel técnico, pues que no haya forma de continuar o realizar un set porque algo esté roto y no haya equipo de recambio, pero siempre hay algo con lo que apañarse. Aunque no sea la mesa o el CDJ que quiero, lo uso. Es por respeto al público.

En cuanto a los monitores, ¿cómo manejas la presión acústica? ¿Usas protección auditiva?

Llevo tapones. Cuando voy a pinchar los uso antes y durante, pero cuando tengo el control total de la cabina, me los quito.

¿Entonces bajas un poco el volumen de los monitores?

Exacto. La primera mezcla la hago con los tapones puestos. Cuando controlo los monitores bajo el volumen, me quito los tapones y poco a poco subo el volumen hasta llegar al nivel que necesito. Así protejo mis oídos y me aseguro de que todo esté bien calibrado y sin necesitar gran presión sonora. En ese momento es como que los oídos ya se han ajustado, los monitores están claros, y entonces puedo trabajar sin los tapones. Pero siempre empiezo con ellos, porque de primeras el volumen suele estar más alto y necesito asegurarme de que todo está en su sitio. Una vez tengo el control total, ya puedo funcionar bien.

En España la gente se suele tomar muy poco en serio el tema de cuidar los oídos, pero como DJ entiendo que puede ser agobiante hacer la sesión con la atenuación de los tapones.

Sí, es como pintar con gafas de sol. Me cuesta mucho, por eso no abuso de los monitores ni de los cascos. Muchas veces incluso los muteo entre mezcla y mezcla.





No me digas que te pondrías una máscara.

No. Intentaría serlo a través de la música. O, sin ir más lejos, la portada de este número de Mixmag Spain. Quiero que sea un movimiento disruptivo. Quiero romper esquemas porque creo que eso va mucho conmigo. La música es intuitiva, por eso he roto muchas lanzas y muchas barreras. Yo, por ejemplo, cuando cerraba con temas de máquina en Florida 135, había gente que me criticaba. ¿Por qué no voy a ponerlo? No es que esté poniendo un tema que no va conmigo. No estoy poniendo flamenco, que nunca he hecho flamenco. Estoy poniendo algo con lo que yo me crié, temas que me han funcionado hace 20 años y que, curiosamente, sonaban en esa misma sala. Hay mucho hater sin estudios. Es mi identidad. Son mis apellidos. Es mi legado. Es mi historia. Puede gustarte o no, pero en mí tiene sentido y tiene cabida, creo que es algo que no se hace tanto como parece. En este caso he decidido que me encantaría tener una foto mía de crío en la portada. Habrá gente que pensará que he desaprovechado la oportunidad de colocar una foto mía en modo guaperas. Pues no, he puesto una foto mía de crío.

— “Oye, voy a hacer esto”.

— “¿Por qué?”.

— “Porque quiero”.

¿Ningún problema auditivo entonces? ¿Todo correcto?

De momento no. Tengo los oídos duros, pero eso no significa que no haya que protegerlos. Hay que cuidarlos muchísimo.

¿Cuándo dirías que un artista, músico o DJ es lo que hoy en día llamamos “real”?

Hay que llamar real a alguien que no sea un producto. Que lo viva, que sea sincero, que de verdad le guste la movida. Para mí hay una vara de medir que es muy importante, y últimamente se ve mucho. Hay DJs a los que les dicen: “pincha tres horas”, y responden: “no, es que solo tengo música para una hora y media”. Para mí, eso no es ser DJ. No me cabe en la cabeza. Yo, por lo menos, lo veo al revés: cuanto más horas, mejor. A mí

me encanta estar en la cabina, por eso soy DJ. Por eso no concibo que alguien que se considera DJ pida estar menos horas pinchando. Un ejemplo: “quiero ser jugador de fútbol”. Vale, juegas el partido entero. “No, el partido entero no, solo una parte”. Y, ¿qué jugador de fútbol eres tú? No tiene sentido. No te puedes subir a la cabina si tu primera necesidad, como diría yo, no es la música. Si no, estás por otra cosa. Por dinero, por fama, por algo, pero no por la música. Y eso para mí es muy importante.

Si tuvieses que empezar a hacer tu carrera de cero hoy mismo, ¿por dónde crees que hubieses tirado?

Intentaría hacer algo disruptivo, encontrar algo en mí que no fuese lo normal, con lo que me sintiera cómodo... ¡y darle duro!

“El impacto de las redes sociales, en cierto modo, pone mucha presión sobre la industria y los artistas, creando a menudo un interés superficial por parte del público, así como grandes expectativas hacia las actuaciones”

AUTOR FEDERICO CORTINA



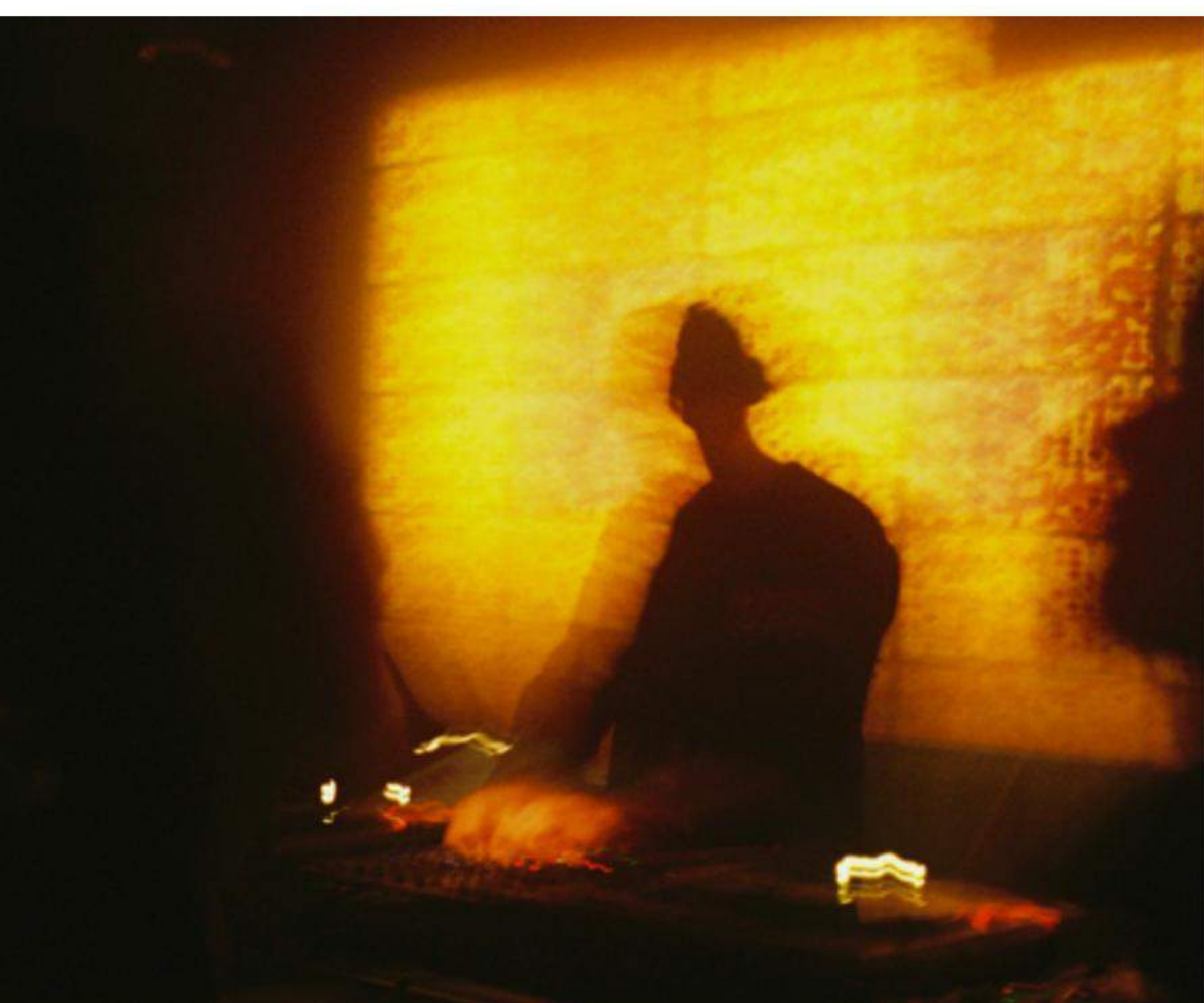
alex dima

Alex Dima es uno de los artistas que vienen primero a la mente cuando se piensa en la escena actual de Turín. No solo destaca por ser un artista excepcional, sino también por la amabilidad y personalidad que lo caracteriza, dejando sonrisas en cada persona que tiene la suerte de cruzarse con este carismático personaje de la escena underground europea.

Alex es residente de Outcast Torino desde 2013, una experiencia que le permitió crecer y desarrollarse como un artista todoterreno. Ha pinchado en una infinidad de festivales y clubes en Europa, fiestas al aire libre, raves en lugares distópicos y afters de todo tipo, llevando su música a rincones del mundo tan diversos como Buenos Aires, Nueva York o Seoul.

Musicalmente resulta difícil encasillarsu estilo. Según lasituación, puedes encontrarlo mezclando house, techno, electro o trance, siempre con una vibra nostálgica y old school. Su selección de discos refleja una búsqueda consciente y un sonido cuidadosamente definido. Como productor, recientemente lanzó su cuarta referencia en vinilo bajo el sello Lemaia de Alexia Glensy, un trabajo que encapsula los sonidos que le identifican.

Actualmente, Alex vive un nuevo capítulo en la magnífica ciudad de Ámsterdam, marcando un punto de inflexión en su carrera. Por todo esto y mucho más, nos adentramos en la vida personal y profesional de este prolífico artista.



Outcast Torino cumplió 12 años el 5 de enero, supongo que es un momento emocionante para reflexionar sobre el camino recorrido. ¿Qué lecciones has aprendido durante este tiempo?

La belleza de cumplir 12 años es que tenemos muchos recuerdos increíbles para mirar atrás, pero también sabemos que aún hay muchas cosas emocionantes por descubrir y lograr. Probablemente esta sea la mayor lección de lo que hacemos: es un proceso interminable lleno de altibajos que lentamente moldean tu identidad. Si pienso en todo el camino recorrido, cada artista que invitamos ha sido una parte esencial del crecimiento orgánico de la marca, tanto en términos musicales como en la visión de la industria. Cuando eres joven y tienes la oportunidad de interactuar con personas que han formado parte de la escena desde siempre, puedes aprender muchísimo. Los momentos difíciles siempre serán parte de cualquier viaje. Intento aceptarlos como “lecciones duras” que te recuerdan que la dedicación es necesaria para alcanzar metas más altas. Este ha sido siempre el enfoque que hemos tenido como equipo: mejorar constantemente nuestras habilidades aprendiendo de nuestros errores.

¿Cuál crees que es el legado que Outcast Torino ha dejado en la escena electrónica italiana?

Creo que hemos contribuido y seguiremos contribuyendo con mucha música. En términos de enfoque hacia la escena, diría que intentamos reconstruir una conexión dentro del país y más allá, trabajando de manera muy colaborativa con personas que admiramos y con quienes compartimos la misma visión.

Y, ¿qué hay de Coordinate Records?

Coordinate es un proyecto que nació de una fuerte amistad entre Bakked, Denaila y yo. Es una plataforma que queríamos crear para compartir nuestra música y la de amigos en quienes creemos. No tenemos tanta presión en cuanto a lanzamientos; queremos compartir música cuando escuchamos algo que realmente nos toca o nos sorprende.

Ha sido una forma agradable de difundir nuestros gustos musicales, además de los lanzamientos con Outcast, lo que nos ha permitido explorar los sonidos que más nos gustan. Actualmente estamos trabajando en un rediseño en cuanto a imagen y lanzamientos que esperamos presentar pronto.

Tu sonido tiene un toque nostálgico y retro. ¿Qué te atrae de este estilo?

En cuanto al sonido, la calidez y la complejidad de las melodías me transmiten sensaciones que me hacen sentir completamente involucrado mientras toco.

¿Hay algún artista o sello histórico que consideres una gran referencia?

Hay muchos artistas y sellos que han influido mucho en mi sonido. Considero que Interactive Test es uno de los proyectos italianos más interesantes, ya que logró crear un sonido muy único y vanguardista a principios de los 90, dirigido por Franco Falsini.

Otro sello muy interesante, con una historia más reciente (nacido en 2015), es Undersound Recordings dirigido por Giuva, a quien tuve la oportunidad de conocer cuando me mudé a Ámsterdam. El sonido distintivo que ofrece me atrapó desde el principio, y a lo largo de los años he observado la forma meticulosa en que Giovanni cuida su selección y la evolución constante de su sonido.

Si pudieras viajar en el tiempo y experimentar otra escena musical, ¿cuál elegirías?

A mediados y finales de los 80 en Detroit. Esos años me inspiran mucho y a veces sueño con estar allí, observando el proceso creativo del sonido electro temprano. Conectándolo con mi lado nostálgico, lo realmente interesante es cómo estos pioneros abordaron la producción de algo totalmente nuevo y de dónde venían sus ideas e influencias.

Hablando de lugares, ¿cómo influye el diseño de un espacio en tus sets? ¿Tienes algún recuerdo único de haber tocado en un lugar inusual?

Creo que este es uno de los detalles que más influye en mi selección; me encanta tocar en clubes, pero siempre que tengo la oportunidad de tocar en lugares diferentes, al aire libre o en interiores, puedo explorar más y siempre es un desafío entretenido poder ajustar tu set al lugar.

Uno de los momentos más memorables fue en Bangkok, a finales de mayo de 2023, con el equipo de Kangkao. La fiesta tuvo lugar en el sótano de un supermercado, ubicado en un gran complejo cerca de una de las zonas más concurridas de la ciudad. Lograron transformar ese espacio áspero con un sistema de sonido Funktion-One de cuatro

puntos y luces agradables, lo que creó una atmósfera única.

Mudarte de Turín a Ámsterdam debe haber sido un cambio significativo. ¿Qué te llevó a tomar esa decisión?

Diría que el amor en primer lugar, y luego el deseo de tener una nueva experiencia fuera de mi país. Estas fueron las razones principales para mudarme. Creo que este paso me dio la oportunidad de crecer como persona, conocer a mucha gente nueva, explorar una nueva escena y obtener nuevas inspiraciones de la ciudad al compartir la vida con Alexia y otros artistas.

Estaba a punto de cumplir 29 años y ya había visitado muchos países, pero nunca había pasado un período largo en el extranjero. Así que simplemente cogí mis cosas y me mudé, sin planearlo mucho y sin dudarlo. A veces extraño a mi familia y estar cerca de mis amigos pero, por otro lado, tengo más tiempo para concentrarme completamente en la música y, siempre que vuelvo a casa, valoro el doble el tiempo que paso con ellos.

Además de la música, ¿estás explorando otros proyectos creativos?

Tengo otras pasiones e intereses además de la música, como el arte visual y la fotografía (que principalmente exploro como espectador), que de alguna manera me gustaría integrar en mi carrera. De hecho, estoy trabajando en un proyecto junto con Alexia Glensy que será un puente entre todas nuestras pasiones, donde la música es la clave para conectarlas en diferentes tipos de eventos no bailables; desde sesiones de escucha hasta experiencias más interactivas, involucrando artistas de todo el mundo. La plataforma se llama Mæteria y la presentaremos muy pronto.

¿Puedes contarnos más sobre este nuevo proyecto que mencionas?

Decidimos reunir todas nuestras pasiones en una sola plataforma, invitando a artistas de todo el mundo a contribuir con su creatividad. El objetivo del proyecto es conectar artistas de diferentes campos creativos entre ellos y con nuevas audiencias, utilizando espacios no convencionales para realizar eventos no enfocados en el baile y crear experiencias únicas.

Además de los eventos, también estamos trabajando en el sello discográfico, en el que lanzaremos principalmente música orientada a clubes, y un sello digital que estará



más centrado en géneros como ambient, experimental y downtempo.

¿Cómo influyen tus experiencias en diferentes ciudades en tu música y perspectiva de la industria?

Es innegable que, desde que me mudé a Ámsterdam, he estado muy inspirado por la ciudad y su ritmo de vida. Es una ciudad muy turística, pero si vives en un barrio tranquilo, puede ser uno de los lugares más relajantes para establecerse. A veces, un simple paseo por los canales cerca de nuestro apartamento puede despejar mi mente y llevarme de nuevo al estudio con la mentalidad adecuada. También creo que visitar nuevos clubes y escuchar a artistas que nunca había tenido la oportunidad de ver antes, así como escuchar a otros que ya conocía en diferentes espacios y frente a diferentes públicos, me ha inspirado mucho.

Países Bajos, en general, siempre ha sido una gran referencia para muchos géneros musicales, desde el trance hasta el electro de principios de los 2000 y más. Solo hay que pensar en sellos como Bunker Records, Crème Organization, o en tiendas de discos icónicas como Clone y Rush Hour, y en artistas influyentes como Orlando Voorn o Legowelt, por mencionar algunos.

En cuanto a mi visión de la industria, creo que la fortaleza de este país radica en que la música electrónica es reconocida y aceptada como parte de la cultura; no hay tanto prejuicio, y por eso la escena sigue floreciendo. Italia marcó el comienzo de mi carrera, y estoy eternamente agradecido e inspirado por mi país y su cultura musical. Sin embargo, desafortunadamente, hay algunos aspectos negativos en la industria que han afectado la escena de los clubes durante varios años. La mentalidad italiana se ha vuelto conservadora con el tiempo. Muchas personas de generaciones mayores no aceptan realmente la música electrónica como algo cultural. Este aspecto ha contribuido a ralentizar el proceso, ya que no les da la oportunidad a muchos promotores y artistas de dedicarse por completo a esto. Es una pena porque hay muchas personas talentosas que luchan por emerger y vivir solo de ello. Digo esto con algo de tristeza, pero también soy positivo al respecto: al mismo tiempo hay muchas cosas buenas que están creciendo y avanzando.

¿Cómo ves el estado actual de la escena?

Creo que, mirándolo con una perspectiva amplia, hay muchos aspectos buenos y malos. Seguramente la escena con la que me identifico está pasando por un momento difícil porque cada año hay menos clubes, las leyes siguen siendo muy estrictas y no facilitan a los promotores organizar fiestas como antes, haciendo también complicado producir eventos económicamente sostenibles.

El impacto de las redes sociales, en cierto modo, pone mucha presión sobre la industria y los artistas, creando a menudo un interés superficial por parte del público, así como grandes expectativas hacia las actuaciones de los artistas. Hoy en día, muchas opiniones

se basan frecuentemente en contenidos breves online, lo cual es injusto para el enorme esfuerzo que muchas personas hacen en la escena. Por otro lado, observo positivamente a muchos jóvenes artistas emergentes que están creciendo con buen gusto musical y una visión muy colaborativa, lo cual aún da esperanza, al igual que colectivos y clubes icónicos que potencian nuevos talentos.

¿Cómo crees que debería evolucionar el rol de un DJ a medida que envejece?

Personalmente, creo que en la vida en general, cuando alcanzas tus metas y comienzas a envejecer, es bonito apoyar a los que vienen después. Como artistas, a menudo tenemos el poder o, mejor dicho, la confianza de las personas que admiran lo que hacemos, y podemos usar eso para dar espacio a las nuevas generaciones que también se inspiraron en lo que hicimos.

¿Cuál es la lección más importante que has aprendido como DJ y que transmitirías a quienes están comenzando?

Diría que se enfoquen en buscar autenticidad en lo que hacen, porque esa es la mejor manera de estar satisfecho contigo mismo, y que se mantengan siempre curiosos. Es importante tener en cuenta que siempre debes seguir aprendiendo, incluso cuando creas que estás en la cima de tu carrera, siempre habrá algo nuevo por descubrir. Así que mantente interesado y siempre dispuesto a escuchar y aprender.

Como DJ, has tocado en cabinas de todo el mundo. Para terminar esta interesante charla me gustaría preguntarte algo curioso: ¿cuál es la cosa más loca que te ha pasado de gira?

Necesitaríamos una entrevista completa para contar todas las cosas locas y divertidas que han pasado a lo largo de los años, pero voy a contaros un episodio que fue tan divertido como caras fueron las consecuencias.

Estaba tocando junto con Paul Lution en La Fabbrica, en Andria (Italia). Llevaba despierto desde la noche anterior porque organizamos la after party de Futurfestival con Outcast y, posteriormente, toqué en el festival durante el día antes de dirigirme al sur de Italia por la noche. Tocamos una larga sesión en el club hasta las 10-11 de la mañana. Una vez terminamos, los promotores nos llevaron de vuelta a nuestro apartamento, donde se suponía que íbamos a ducharnos y preparar nuestras cosas para ir al aeropuerto, mientras ellos pasaban por su apartamento. Recibí una llamada de Alexia y cometí el error de acostarme en la cama. Mientras tanto, Paul salió del apartamento a buscar dos cervezas sin llevarse las llaves, y, obviamente, me quedé dormido y mi teléfono se apagó porque se quedó sin batería. Paul regresó e intentó tocar el timbre, pero quienes me conocen saben que no me entero de nada mientras duermo. Los promotores también llegaron e intentaron despertarme de todas las maneras posibles, pero nada funcionó. ¿El resultado? Dos vuelos perdidos, Alexia increíblemente asustada (y enfadada) esperándome en Ibiza, mucho dinero gastado para volver a casa, pero un recuerdo divertido para contarte hoy (risas).



JANUARY.2025

WED -01.JAN

**MARCO FARAONE
BIZZA B2B
NACHO SCOPPA**

SUN -05.JAN (VALHALLA)

**NO_IP
ANDREA CASTELLS
MARTIN COZAR B2B
LEA CORIO
K:ROL B2B REEZAR**

SUN -12.JAN (KELLER)

**BASSWELL
ALT8
BITA**

SUN -19.JAN (PAKATE)

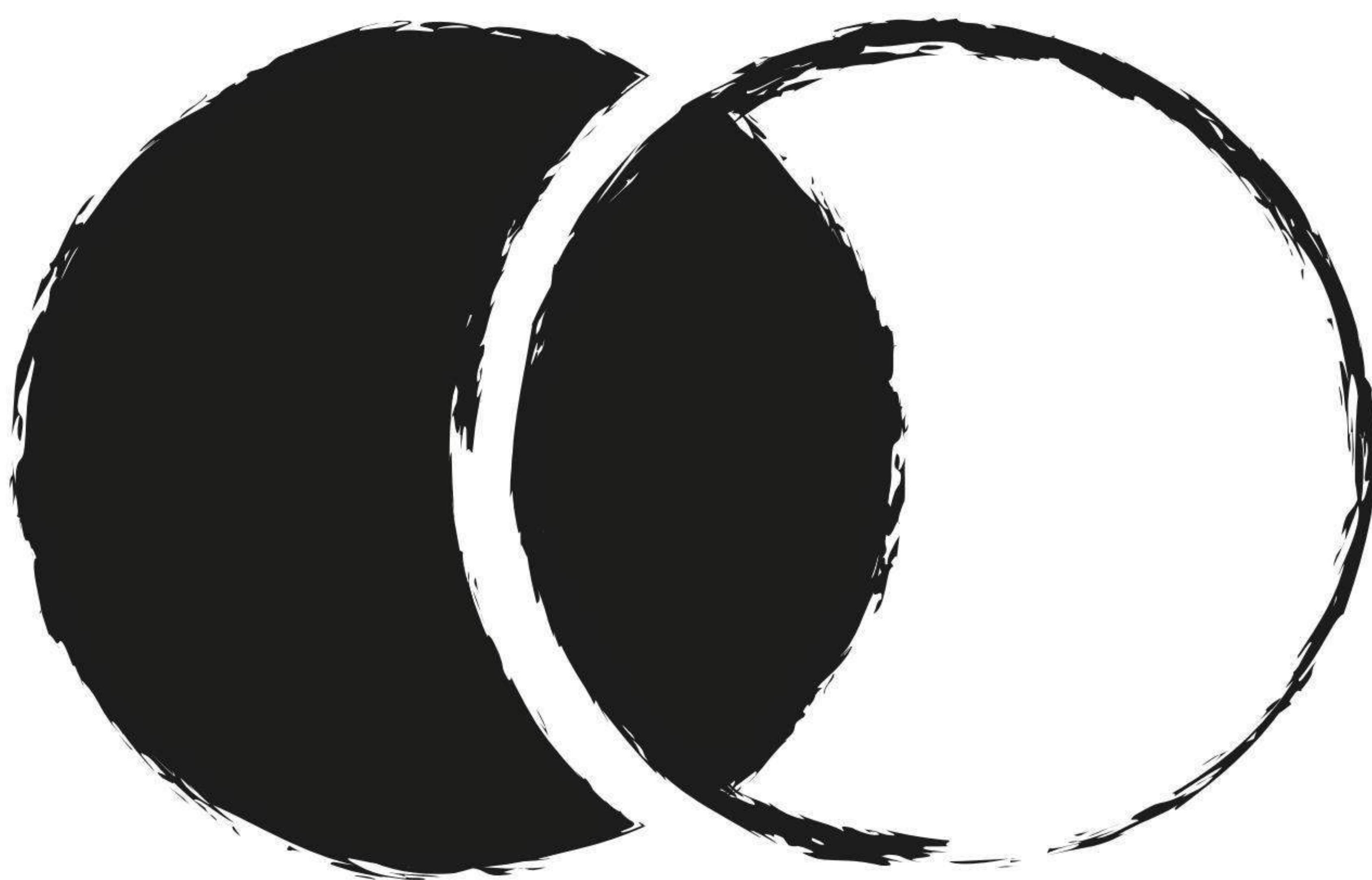
**JEAN PIERRE
BAUM
CAAL
FREDDY BELLO
RHOOWAX
SSERO
VIDALOCA**

SUN -26.JAN

**HOZHO
RIVELLINO
RAUL VIDAL**

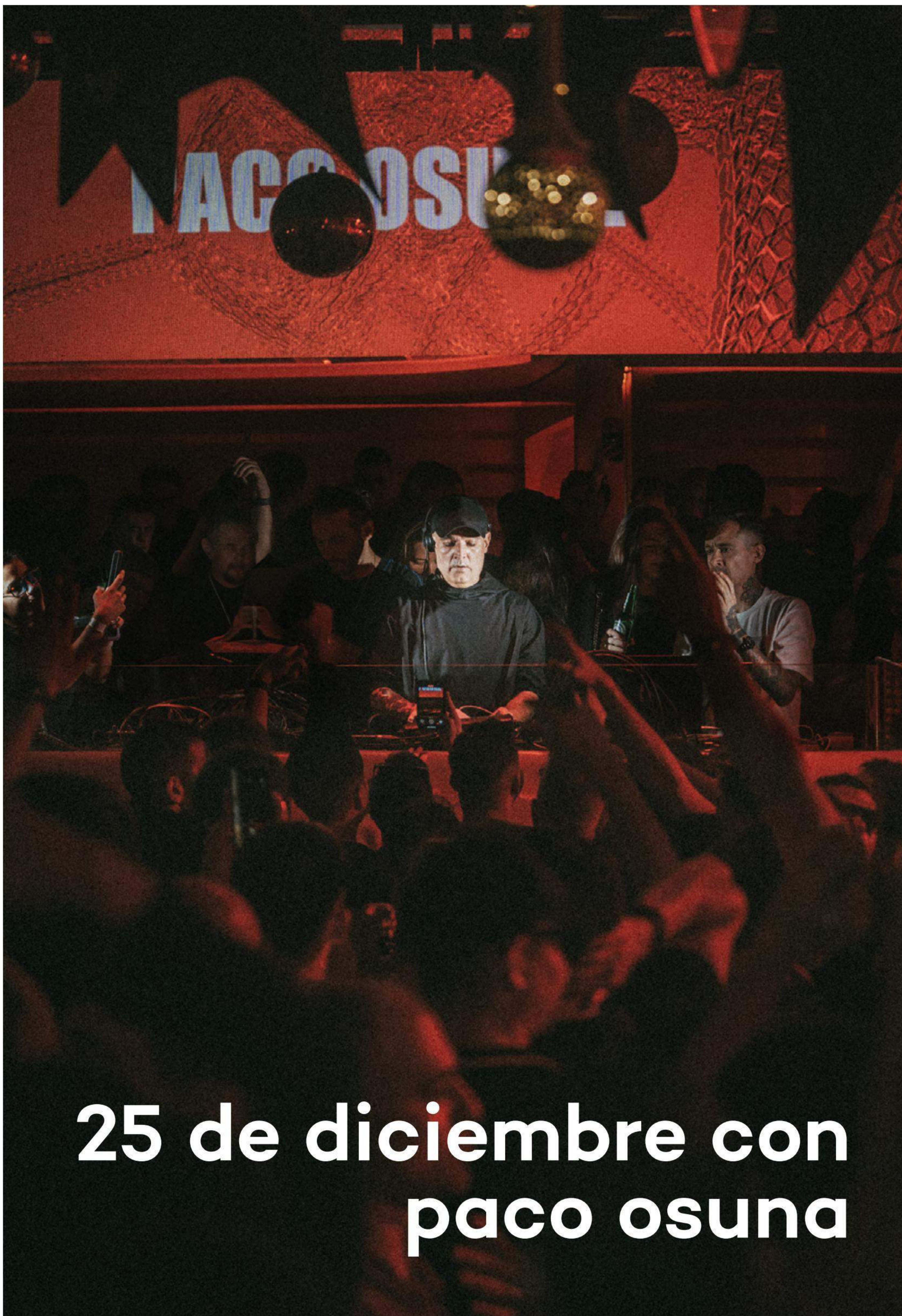


PACHA
BARCELONA



SIGHT | RECORDS

AUTORA PATRICIA PAREJA CASALI
FOTOGRAFIA ROBERTO ANTON



25 de diciembre con
paco osuna

Así fue el evento de SIGHT en Pacha Barcelona la noche de Navidad

Paco Osuna, Melanie Ribbe, Manu González y Esther Bronchal

La noche del 25 de diciembre, Pacha Barcelona fue el epicentro de la escena electrónica de la ciudad con un evento inolvidable de SIGHT para celebrar la noche de Navidad. En un ambiente cargado de energía y emociones, el club abrió sus puertas a las 23:00 horas para recibir a un público ansioso de disfrutar una noche llena de ritmos envolventes y talento desbordante. La sesión se extendió hasta las 6:30 de la mañana, regalando una experiencia musical única.

Esther Bronchal:
Un inicio impecable

La encargada de abrir la noche fue Esther Bronchal, quien preparó el terreno con una sesión que equilibró delicadeza y potencia. Sus selecciones profundas y con mucho groove fueron el preludio perfecto para lo que estaba por venir. Con un set que exploró los matices del tech house, creó una atmósfera envolvente que conectó de inmediato con el público. Cada transición fue medida con precisión, dejando claro por qué es una figura en ascenso dentro de la escena.

Manu González:
Subiendo la intensidad

A medida que la noche avanzaba, Manu González tomó el relevo, elevando la energía del club con un set cargado de grooves irresistibles. Conocido por su habilidad para leer al público, Manu no defraudó. Su sesión fue una clase magistral de buena música. Para entonces, la pista de baile ya estaba llena, el público vibraba al ritmo de sus beats y cada drop fue recibido con una ovación.





Melanie Ribbe:
Elegancia y ritmo

Cuando Melanie Ribbe subió a la cabina, la pista ya estaba en plena ebullición. Con su característico estilo elegante y cargado de hits, logró mantener la intensidad mientras aportaba su propio toque distintivo. Melanie llevó al público a un viaje sonoro cargado de un tech house sofisticado. Su presencia en el escenario, combinada con una selección impecable de temas, dejó una huella imborrable.

Paco Osuna:
El maestro una noche épica

Finalmente, el turno de cerrar la noche cayó en manos de Paco Osuna, un verdadero maestro de la cabina y figura icónica de la electrónica. Desde el primer track, Paco demostró por qué es uno de los nombres más respetados en la industria. Su sesión estuvo marcada por su insignia musical propia, revisitando los sonidos techno y tech-house más puros con sus rasgos más característicos: dinamismo e innovación

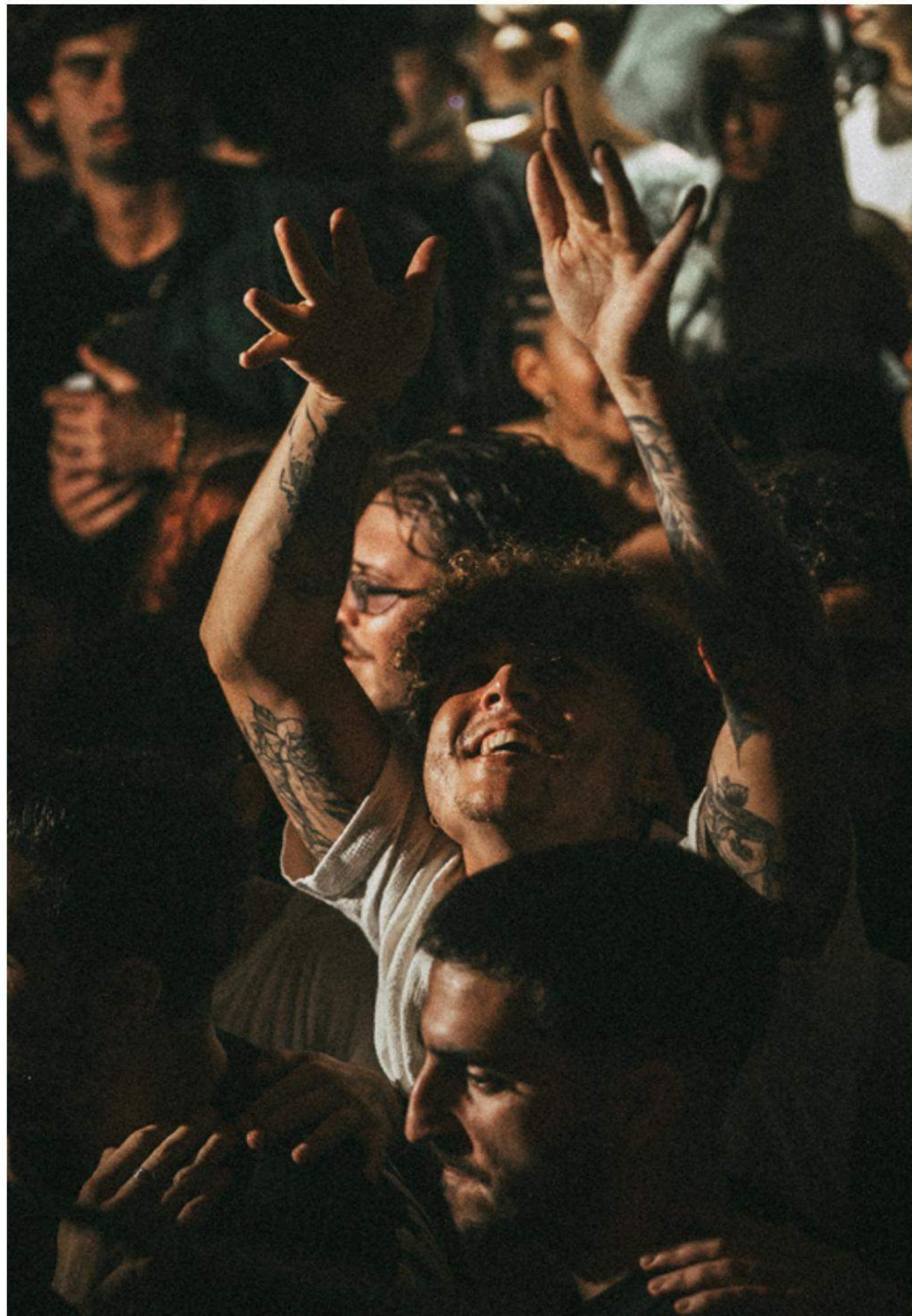
y mantuvo a la pista en movimiento desde las 3:00am hasta las 6:45am, casi cuatro horas de set. Los visuales y la iluminación sincronizada con su música añadieron una capa extra de inmersión, cerrando la noche con broche de oro. Además, cuando parecía que ya había acabado, nos regaló un último track que nos dejó a todos boquiabiertos y disfrutando al máximo el último baile de la noche, ¡menudo festival!



Una noche para el recuerdo

El evento de SIGHT en Pacha Barcelona fue un éxito rotundo con una asistencia masiva y una energía palpable durante toda la noche. Cada artista aportó su estilo único, creando una narrativa musical que mantuvo al público cautivado de principio a fin. La impecable organización, junto con el legendario sistema de sonido de Pacha, contribuyó a que la experiencia fuera memorable.

Este tipo de eventos reafirma la importancia de Pacha Barcelona como un punto de referencia en la escena electrónica internacional y destaca el papel de SIGHT como curador de noches inolvidables. Para quienes estuvieron presentes, fue una velada que quedó grabada en la memoria; para los que no, un recordatorio de que SIGHT sigue creciendo a un ritmo frenético en cuanto a calidad y vanguardia musical.



AUTOR BORJA COOMINO

FOTOGRAFÍA LUKEN

OMBRA
festival 2024

EXISTEN OTROS UNIVERSOS TRAS EL TECHNO

Del 6 al 8 de diciembre, la Antigua Fábrica Mercedes-Benz de Barcelona volvió a latir al ritmo de las frecuencias más oscuras y experimentales en la sexta edición de OMBRA Festival. En su formato más ambicioso hasta la fecha, este evento es uno de los mayores referentes de la música electrónica oscura en Europa y reunió a más de 60 artistas a lo largo de tres días de actuaciones intensas, talleres y una verdadera comunión entre artistas y público. Uno de los mayores atractivos del evento es su horario atípico, empezando a media mañana para alejarse del típico horario intempestivo en el cual todo termina de madrugada. Los primeros slots de los horarios empezaban por la mañana y a eso de la medianoche se cerraban las actuaciones.

El escenario elegido para el festival, la Antigua Fábrica Mercedes-Benz, con su arquitectura brutalista y postindustrial, se ha convertido en un emblema de OMBRA, y no es para menos. La atmósfera cruda y auténtica del lugar se fusiona perfectamente con la estética del festival, donde la música y el entorno se entrelazan para ofrecer una experiencia sensorial única. Este año, las instalaciones artísticas que recorrían el espacio —túneles de luces glitch, pantallas interactivas y esculturas sonoras— sumergieron aún más a los asistentes en un universo paralelo que parecía invocar memorias de una era industrial olvidada.

La programación del festival, como es tradición, fue una propuesta ecléctica y vibrante. En el Ombra Stage, uno

de los escenarios principales, actuaron A Split-Second, pioneros del EBM belga, con su himno 'Rigor Mortis'. In Strict Confidence, los maestros de la electrónica industrial y gótica, ofrecieron un set cargado de intensidad y dramatismo, mientras que el Operator Stage brilló con propuestas más experimentales y vanguardistas, como la de Meta Meat, un proyecto que fusionó percusión orgánica con electrónica industrial para crear una experiencia multisensorial.

High-Functioning Flesh, el dúo estadounidense de synthpunk y EBM, desató una energía frenética sobre el escenario, mientras que Jäger 90 apostó por un enfoque más minimalista y visceral, fiel a la pureza del body music. En ese mismo espacio, estuvo



FOTOGRAFÍA CRISTINA DEL BARCO

Raderkraft, con su electro minimalista cargado de influencias ochenteras, mientras que Alpha Sect, a puro darkwave melódico, ofreció una de las sesiones más emocionantes del evento.

Además de estos nombres consagrados, el cartel se enriqueció con una generación emergente de artistas que están redefiniendo el sonido de la electrónica oscura. Kalte Nacht, dúo griego de coldwave introspectivo fue predecesor de Physical Wash, proyecto de la experimentada Susan Subtract. Uno de los sets más dispares fue el de L.F.T. (Love Fist Tears), que con su synth-punk energético y fresco capturó la atención de los más exigentes seguidores del underground, mientras que Puerta Negra, el dúo industrial de Portland, ofreció una puesta en escena visceral y política, rompiendo con fuerza una bandera estadounidense durante su actuación.

Las sorpresas continuaron con la participación de 80% Baul, alias de Raúl Paez, quien sorprendió con un show tan intenso que obligó a algunos de los espectadores

a echar un descansito para bajar pulsaciones. Muchos dirán que fue el mejor set de la noche. Ruben Montesco, por su parte, ofreció un set de EBM contundente que hizo bailar a todos, y Oriana, DJ y productora uruguaya, demostró una vez más su talento para mezclar italo disco, new beat y electro.

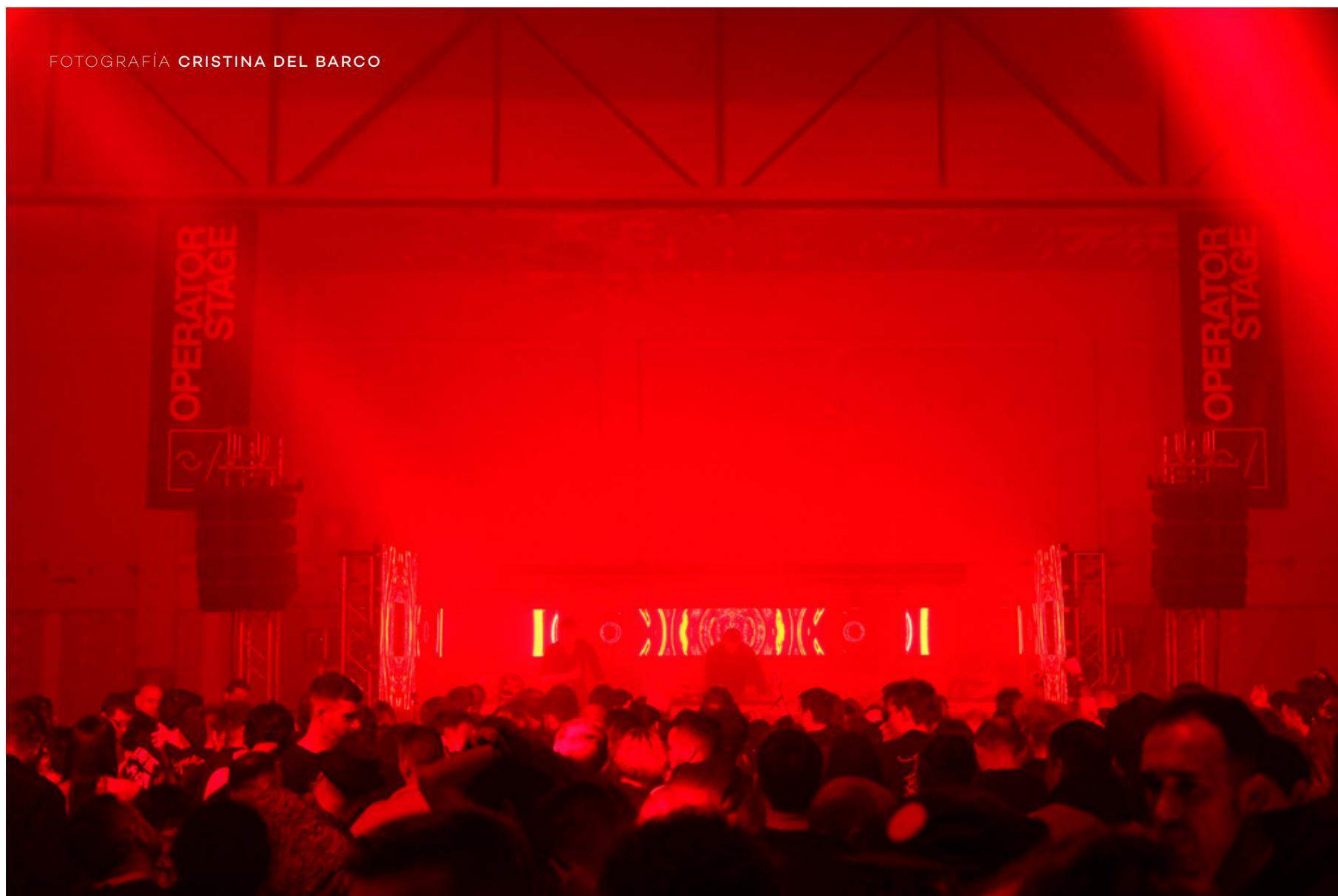
Una de las grandes sorpresas del festival fue Andi, DJ y productora neoyorquina, que ya estuvo en la pasada edición y con su energético set de EBM contemporáneo mantuvo la pista de baile vibrante durante horas mezclando new beat, rave, house, y EBM de lo más oscuro. No os perdáis, por cierto, la entrevista que le hemos hecho aprovechando su paso por la ciudad y que podéis encontrar en estas mismas páginas.

La programación también incluyó a Adam Tristar ofreciendo oleadas sonoras de minimal synth y darkwave, mientras que Baby Vulture deslumbró con una propuesta de sonidos experimentales y agresivos que dejaron claro el enfoque radical del festival. Bound By Endogamy, por su parte, presentó

una propuesta única de industrial cargada de texturas densas y profundidades resonantes. Chris y Imler se encargaron de ofrecer sets inquietantes de dark techno y minimal que transportaron a los asistentes a mundos sonoros subterráneos, mientras que Cold Colors, desde Francia, deslumbró con su sonido emocionalmente frío, dando paso a un ambiente introspectivo cargado de sintetizadores melancólicos. Credit OO, una de las sorpresas de la noche, exploró los terrenos del EBM más experimental, logrando cautivar a la audiencia con una mezcla de ritmos crudos y potentes.

Dafoe, con su sonido ambiental y post-punk, y Doric, quien exploró el techno oscuro, fueron también piezas clave en este desfile de vanguardia musical. Gus Van Sound fue uno de los nombres más reconocidos del cartel –y uno de los alias mejor escogidos–, está pinchando constantemente en el 78/33 de Barcelona. La presencia de Kinetic, DJ y productor local, fue fundamental, abriendo la jornada del sábado con una sesión

FOTOGRAFÍA CRISTINA DEL BARCO



FOTOGRAFÍA CRISTINA DEL BARCO



que cargó de energía al público, mientras que Las Lindas Pobres y Low Blows añadieron su sello personal al cartel. Mind | Matter, productor italiano, presentó una performance impresionante con sonidos que fusionaron ambient, techno y minimal, dejando a todos los presentes atrapados en su atmósfera hipnótica. Además, la propuesta Mecanizados Colomer presentó un set de electro con una fuerza y creatividad que se destacó por su enfoque experimental. El cierre del festival estuvo a cargo de grandes nombres como The Juggernauts, cuyo set de EBM futurista dejó una huella indeleble en el público. En cuanto a Vema Diodos, su propuesta electrónica cargada de crítica social resonó con una intensidad única, mientras que Wisdom Tits cerró con su peculiar estilo, integrando la electrónica más subversiva y experimental al conjunto.

Como veis, EBM es una de las palabras que más se ha utilizado para describir lo que se vivió en OMBRA. Para quien aún esté algo perdido, el EBM viene de Electronic Body Music y es básicamente como si la música electrónica y el gimnasio se enamoraran y tuvieran un hijo oscuro y energético. Nacido en los años 80, el EBM combina sintetizadores pegajosos con ritmos industriales tan machacantes que parecen diseñados para que no pares de moverte (o, al menos, para intimidar a los vecinos). Imaginad a alguien con botas militares, gafas de sol en interiores y un mohawk bailando como si estuviera peleando contra el aire. Así es el espíritu del EBM. Los pioneros, como Front 242 o Nitzer Ebb, crearon himnos llenos de beats repetitivos y voces gritadas (porque cantar melódico era para flojitos).

El market del festival, con sellos como Integrity Records y Liberti-

ne, ofreció una selección curada de vinilos, ropa y merchandising exclusivo, y las exposiciones de artistas visuales como Demis Martinelli y RIP TV le dieron un toque de arte visual que complementó perfectamente la atmósfera del evento. La zona gastronómica, con food trucks de diferentes partes del mundo, se convirtió en un punto de encuentro donde los asistentes podían descansar y disfrutar de la oferta culinaria mientras se preparaban para el siguiente set.

En definitiva, OMBRA Festival 2024 reafirmó su estatus como una cita imprescindible para los amantes de la electrónica oscura, consolidándose como un espacio donde se celebra la autenticidad, la innovación y la experimentación sonora. Si este año fue un éxito, no cabe duda de que la edición de 2025 será aún mejor.



c.i.s.c.o



me ayuda posteriormente a moldear toda la identidad de la composición.

En ese preciso instante, exploro con sonidos de mi sample packs de Vengo Records, Sample Market o cualquiera de estos que están a mi disposición. Esto me ayuda mucho a la hora de crear ideas más claras aportando una estructura más cargada en efectos y texturas.

Sintetizadores como el Prophet 6 de Dave Smith y el Minilogue XD de Korg son otros de los equipos que suelo integrar en mi proceso creativo por sus sonidos altos en saturación y calidez que me ayudan a romper un poco la perfección de mis producciones.

Es importante para mí hacer una pausa en este proceso para descansar el oído y darle un respiro a la idea. Cuando regreso de vuelta al studio y escucho lo que trabajé, es cuando empiezo el proceso de mezcla donde busco afinar y regular los volúmenes de todas las pistas a un nivel en el que ya pueda sentir la identidad del tema.

La página Samplette.io se convirtió en una herramienta fundamental para mi proceso creativo porque me ha ayudado a encontrar referencias de canciones antiguas, vocales únicas que hacen que mis loops alcancen un nivel más auténtico y sobre todo old school (que es a donde estoy enfocando mi estilo). En esta plataforma no solo puedes encontrar buenos samples, sino que también puedes estudiar la historia de la música desde una perspectiva más cultural por todos los filtros que te permiten buscar por año, escala, géneros y mucho más.

Mi nuevo tema 'Living' que publiqué el 27 de diciembre en Vengo Records es un ejemplo de esto que estoy diciendo. Este track es puro sampling acompañado de mis toques armónicos que con los años fui desarrollando. Tengo la oportunidad de aprender de productores como Guti, David Gtronic, Andrew Azara, Giorgio Maulini, Reelow, Londonground o Nacho Bolognani, y esto me ha ayudado a pulir mis habilidades en el studio.

Hoy en día productores como Eddie Richards, Terry Francis, Delano Smith, Harry Romero, DJ Sneak, Sweely, NTFO, Tuccillo y Toman son referentes que me representan a la hora de definir el sonido que estoy proyectando en este instante de mi carrera artística.

Crear una pista desde cero es de las mejores sensaciones que tengo en mi vida. Es como llegar al cielo, perderse entre las nubes y expresar lo que mi alma siente en el momento. Cuando empiezo el loop, el tiempo se detiene y mientras más avanza el proceso creativo, ese estado de euforia toma control absoluto de mi cuerpo y mente.

Normalmente suelo darle play al formato live utilizando Ableton como motor. Las máquinas de ritmo como la Electribe Mx de Korg, la Tr8 de Roland o la hermana Tr8-S son las protagonistas de estos primeros minutos que me permiten explorar patrones rítmicos y texturas. Este proceso lo hago sin ninguna expectativa y dejo fluir la grabación hasta encontrar una base que me permita seguir al próximo paso.

Cuando ya defino el groove de ese loop infinito, que para mis oídos es "un viaje terapéutico", me permito explorar colores para encontrar una armonía que define la escala con la que trabajaré toda la estructura.

Todo este proceso depende mucho de mi estado de ánimo en el momento de la creación. Muchas veces suelo guiar mis sesiones con los ojos cerrados en el proceso creativo para ver si encuentro ese color que mi alma quiere sacar.

Luego, en una sola toma, grabo todo lo que toco en el piano, utilizando principalmente el sintetizador Yamaha Modx. Es habitual grabar las pistas en formato midi y formato audio para poder editar las grabaciones de manera más flexible.

Como de costumbre, hay un momento que me digo, "creo que tengo algo para empezar a trabajar" y le doy click al stop. Muchas de las ideas que escribo no tienen un sentido absoluto. Sin embargo, me sirven de práctica para seguir moldeando mis habilidades técnicas de improvisación sobre escalas armónicas y, sobre todo, me permiten disfrutar del proceso. Esto lo suelo conseguir en los primeros 15-20 minutos, que es donde encuentro la idea principal del tema que estoy componiendo y

El AstroLab de Arturia es mucho más que un teclado de 61 teclas: es una puerta de entrada a un universo de posibilidades sonoras, diseñado para romper las barreras entre el estudio y el escenario. Con un diseño elegante, controles intuitivos y un ecosistema innovador, este sintetizador te conecta con sonidos vanguardistas con tan solo pulsar un botón.

AUTOR FEDERICO CORTINA

AstroLab

Más allá del estudio:



Eleva tu música al siguiente nivel



El resultado
de 25 años
de pasión

AstroLab representa la culminación de décadas de innovación y compromiso de Arturia con la exploración musical sin límites. Desde recreaciones fieles de instrumentos clásicos hasta texturas futuristas que desafían el tiempo y el espacio, este teclado está hecho para aquellos que buscan un flujo creativo ininterrumpido.

Pensado para
el directo

Si eres de los que enfrentan el desafío de llevar tus sonidos personalizados del estudio al escenario, AstroLab es la solución definitiva. Su diseño robusto y minimalista, combinado con tecnología orientada al flujo de trabajo, facilita la integración de todos tus instrumentos y presets sin complicaciones.

Un universo de
sonidos al
alcance de tus
manos

Con más de 1300 presets integrados y 10 motores de sonido, como Virtual Analog, Wavetable y Granular, AstroLab te ofrece una biblioteca sonora incomparable. Además, puedes expandirla fácilmente con tus propios sonidos y complementarla a través de la Sound Store y el software incluido.

10 cosas interesantes que hacer con AstroLab

Transforma un piano limpio en un piano honky tonk con macros de brillo y timbre.

Sube la resonancia del filtro del Korg MS-20 para experimentar el "grit" de los filtros analógicos.

Coloca un pad evolutivo sobre un piano de cola para conseguir una introducción cinematográfica.

Combina un loop de batería del CMI con una línea de bajo de los 80 para empezar una nueva canción pop.

Mezcla el Mini V y el Stage 73 para crear un groovy split de bajo y piano electrónico.

Vuélvete loco con los efectos (phaser, delays), editando los parámetros de cada efecto en profundidad.

Usa el arpegiador junto con los modos de acordes y escalas para crear secuencias de sintetizador dinámicas.

Graba un loop en la parte 1 y toca con ella en la parte 2 para una actuación en solitario.

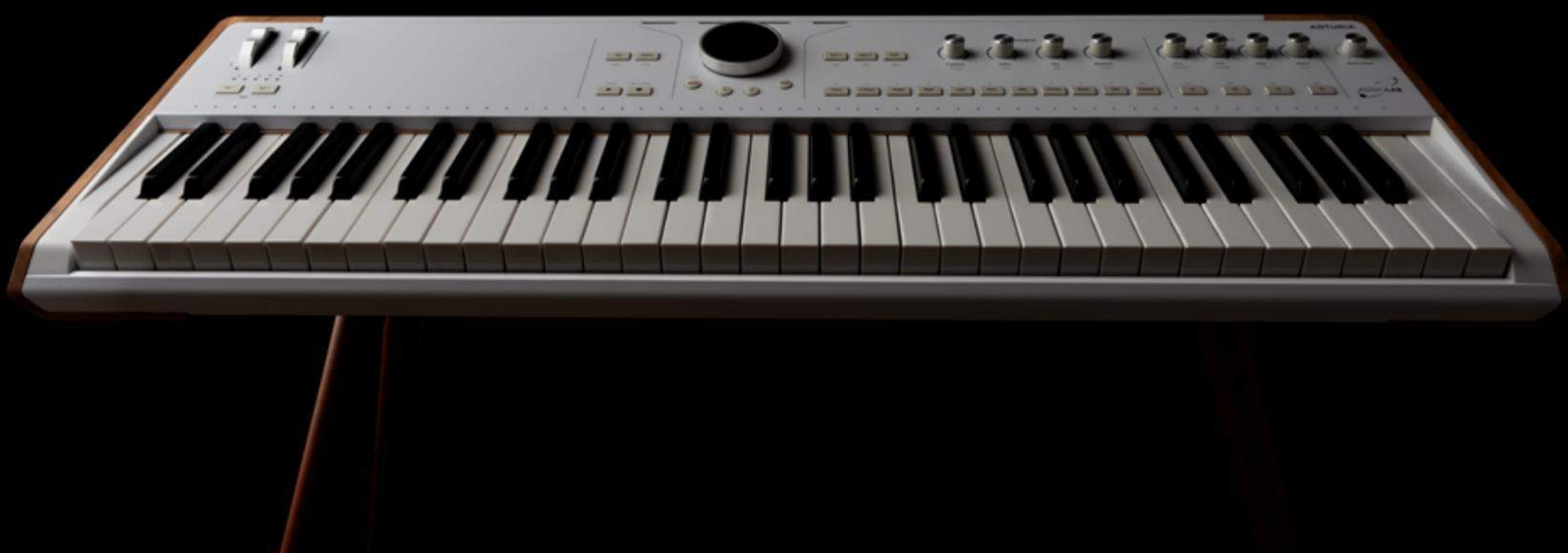
Toca con una backing track desde tu teléfono mientras transmites a AstroLab a través de Bluetooth.

Conecta un micrófono y experimenta con el Vocoder o con una configuración de Dry Vocoder para pasar cualquier entrada estéreo por los efectos.

Instala bancos de sonidos gratuitos desde AstroLab Connect vía WiFi.

Personaliza macros en tus presets para actuaciones únicas.

Asigna aftertouch o un pedal de expresión al volumen para crear capas expresivas.





Tu aliado
perfecto en
interpretación y
producción

AstroLab destaca por ser versátil tanto en el estudio como en el escenario. Sus controles intuitivos incluyen selección rápida de sonidos, 4 macros multiusos y efectos personalizables que te inspiran a explorar nuevas ideas y mantener el tono ideal en cada momento.

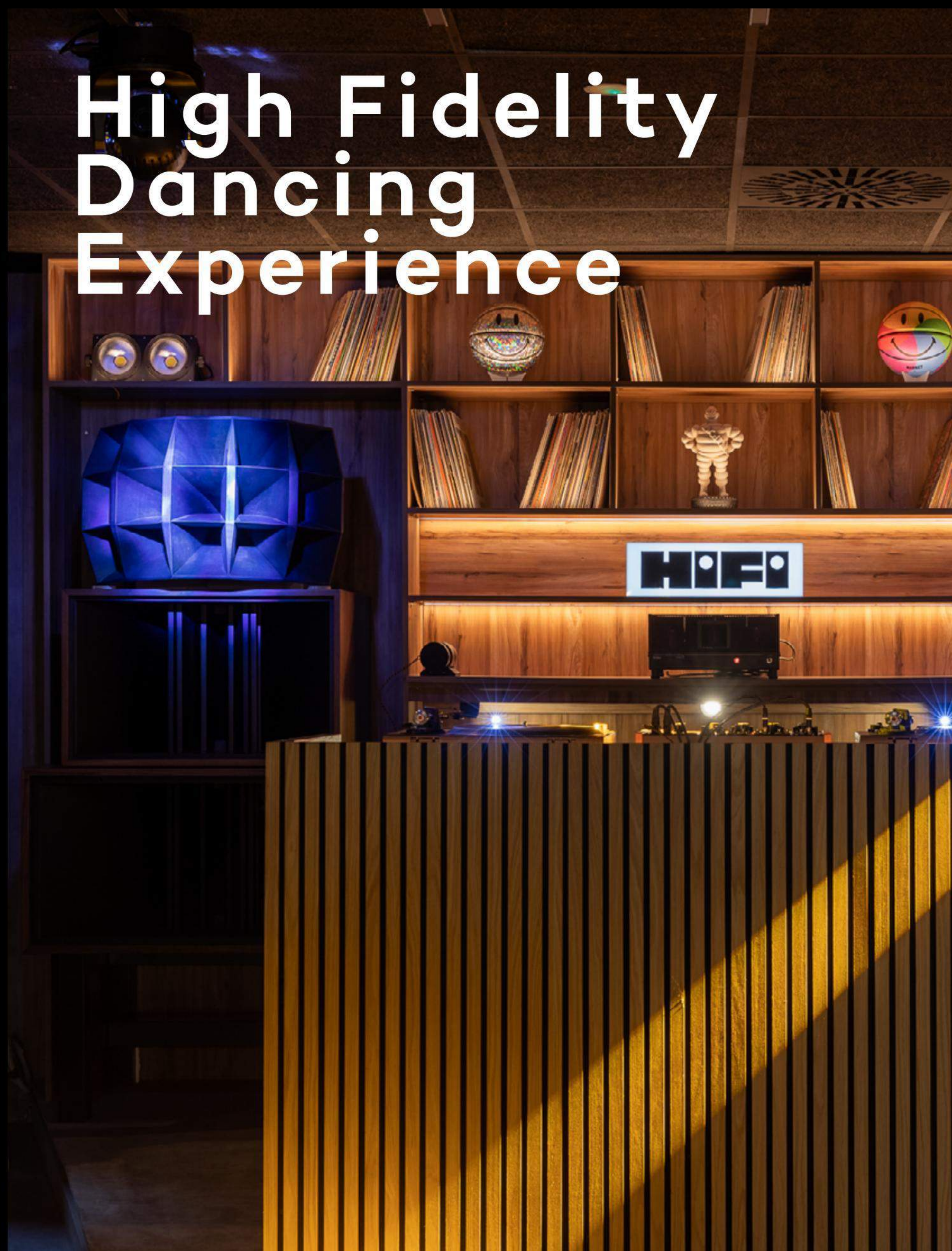
Control
intuitivo donde
quiera que estés

Con la aplicación móvil de AstroLab, puedes personalizar tu configuración de manera muy sencilla; organizar tus sonidos, crear playlists y explorar nuevas opciones desde la Sound Store, todo sin depender de tu DAW u ordenador. Este nivel de flexibilidad asegura que siempre tengas el control, incluso sobre la marcha.

AstroLab no es solo un sintetizador; es una herramienta que transforma tu música, liberando tu creatividad para explorar nuevos horizontes sonoros.

En el número 91 de la Calle Jesús de Valencia se encuentra un punto de espacio perfecto para melómanos: HIFI una propuesta innovadora que combina tecnología de vanguardia, una atmósfera cuidadosamente diseñada y una oferta musical diversa.

AUTOR FEDERICO CORTINA



Hifi Club, el último proyecto del colectivo valenciano theBasement, se posiciona como un espacio único en la ciudad. Inspirado en los listening bars japoneses de los años 50, Hifi es un santuario sonoro donde todos los detalles importan: desde su arquitectura interior hasta el innovador sistema de sonido instalado por Admire Audio, todo está pensado para redefinir la experiencia musical.

El verdadero protagonista de Hifi es su sistema de audio de alta fidelidad, diseñado exclusivamente para este espacio. Con altavoces personalizados con nombre propio (como “Chip y Chop” o “Starsky y Hutch”), el club promete una inmersión sonora sin precedentes. Los asistentes pueden disfrutar de una calidad de sonido cristalina y envolvente que eleva la música a una nueva dimensión.

La decoración mezcla lo retro y lo contemporáneo, logrando un ambiente cálido y acogedor. Situado entre los barrios de Arrancapins y Patraix, Hifi se erige como un punto de reconfiguración cultural, lejos de los distritos más saturados como Ruzafa o El Carmen. Su diseño combina elementos de una trastienda ochentera con el misticismo de un club exclusivo.

La programación musical destaca por su diversidad y carácter multicultural, abarcando una amplia gama de géneros: desde el Ambient y el Deep hasta el Funk, pasando por sonidos electrónicos como el House, el Garage, el Broken Beats, el Electro y más. Además, el espacio se transforma en un punto de encuentro para charlas, coloquios y experiencias de escucha colectiva, siempre con un enfoque comunitario que prioriza la calidad sobre la cantidad.

Para theBasement, Hifi es un paso lógico tras más de una década creando eventos de referencia como Días de Campo y ElencoHouse. “Este es un lugar pensado para los audiófilos y para quienes desean disfrutar de la música con profundidad”, explican sus fundadores.

Con Hifi Club, Valencia se suma a una corriente global que reimagina la experiencia de los clubes como espacios de conexión, disfrute y descubrimiento. Este es un lugar donde la música cobra vida y cada nota resuena con la intensidad de una obra maestra.



REVIEWS / ÁLBUMES

Autor: Bruno Garca
bruno@freelastica.com



DINA SUMMER- GIRLS GANG- IPTAMENOS DISCOS

Una rendición total y absoluta hacia los sonidos Electro Wave y Dark Disco. Un segundo álbum el de este trío con base de operaciones en Berlín que es puro placer para los amantes de lo bailable y tenebroso. De romper costuras y acariciar látex mientras bailamos, mejor dicho retorremos, con el drama de unos buenos sintes y coros vampíricos. Audacia y mucha confianza en un serial de canciones -once contamos en 'Girls Gang'- que resultan trepidantes desde el primer zarpazo. EBM que vuelve a ser actual a través de títulos como 'Schall & Rauch', 'Hypnotized' o 'Zombie'. La adrenalina crece y desborda en temas como 'FOMO' o 'No More Tears'. Desde luego caminan seguros de sí mismos, pero es que encima cuentan en esta ocasión con artistas invitados como Curses o Joshua Murphy.



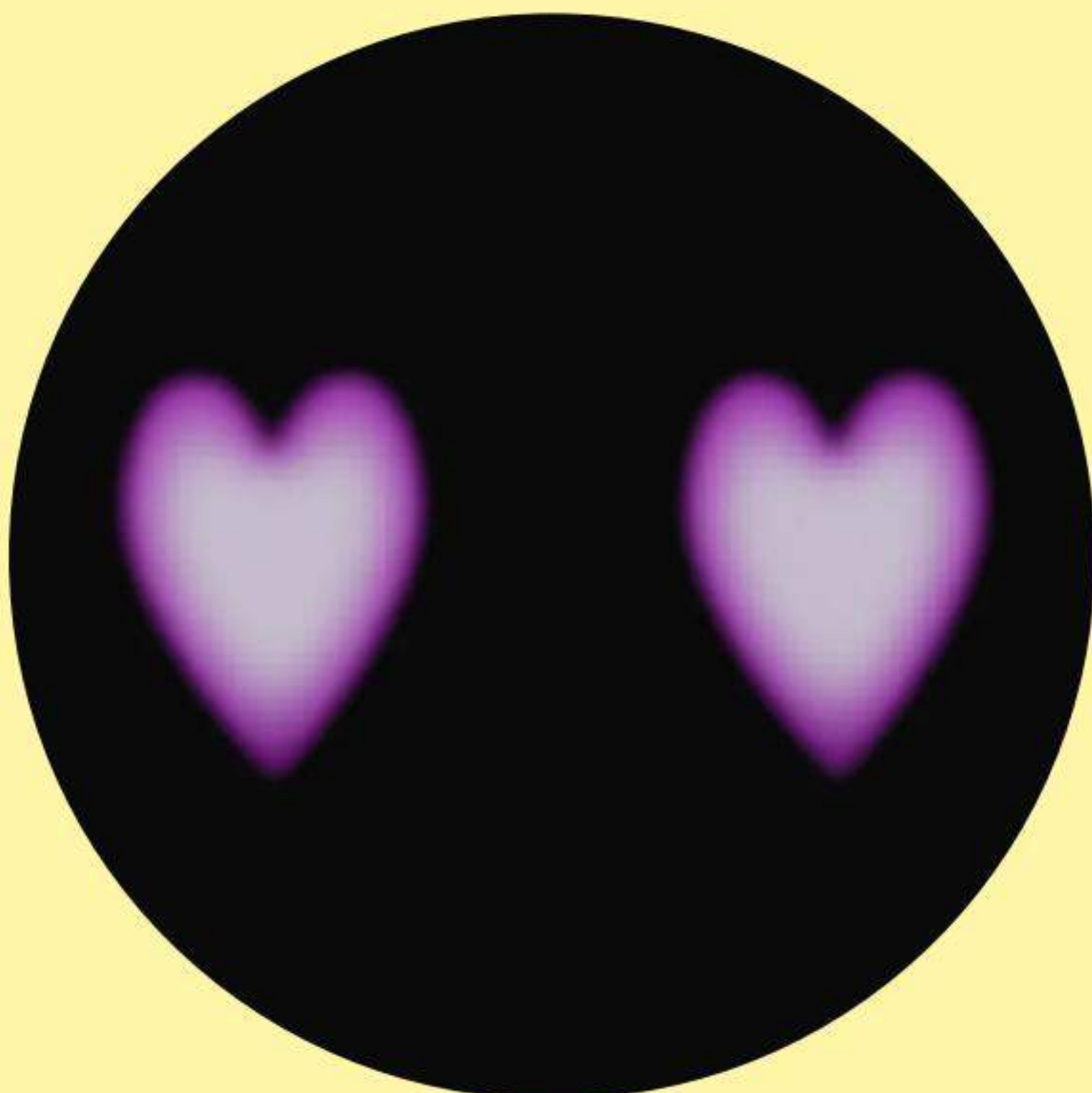
LAU - DIGITAL DREAM - AZTEC RECORDS

La argentina Laura Fares aka LAU, forma ya parte del ecosistema artístico de Barcelona. El nuevo LP 'Digital Dream' refrenda el camino marcado por los anteriores discos en solitario 'Believer' y 'Circumstance'. Derroteros firmes y entretenidos dotados con lo mejor de lo que podríamos perfectamente denominar como NeoRetroWave. Melodías sintéticas, beats bailables y nocturnos, a la vez que vocales tratando asuntos tan candentes como el amor o el desamor, la amistad, la atracción y la tecnología... Son algunos de los puntos cardinales de un disco remoto y cercano. Humano y robótico. Toda a la vez, aunque sin perder en ningún momento el sentido hacia lo desmedido o artificial. Una especie de galaxia donde vamos saltando de satélite en satélite, de taberna en taberna, una que lograremos convertir en algo personal.



GOOSE DOWN - MATERIAL NEEDS - SPATIAL TOUCH

Micha Smith, en el mundillo Goose Down, es un productor que disfruta desarrollando House poco convencional. Para algunos refrescante, para otros un tanto desconcertante. Mientras que el BPM lo suele mantener siempre en unos 125, y como decía su sonido bebe claramente del House, el resto es una caja de sorpresas donde irrumpen innumerables muestreos de la vieja escuela y el groove es en ocasiones delirante. Deep y psicodelia también son capaces de darse la mano en cortes como 'Subtropic', mientras que el R&B se disuelve en una marmita de UK Garage y burbujeo acid. Lo desigual del resultado se reconduce bastante en títulos como 'See It All' o 'Material Needs' donde, bajo un hechizo más discreto, el placer auditivo -así como el disfrute rítmico- son infinitamente más tolerables.



BUBBLE LOVE - BUBBLE LOVE - SCARLET TIGER

Me mojaría diciendo que Felix Clary Weatherall, la sombra inquieta detrás del proyecto Bubble Love, es un creativo inconformista. Esas gafas tipo snowboard con dos corazones con las que le vemos últimamente deben estar cargadas incluso por el mismo diablo. Piruetas y delirios campan libres a lo largo de las diez canciones que componen 'Bubble Love'. Hay House alocado, French Disco que ni es Disco ni es French y Pop Clubbing que parece salido de una serie 'japo' de animación tan desconcertante como provocativo. Escucha 'Believe', y me "creeréis". Igual que se disparan los beats, y algunas voces pitufean -no se me quita de la cabeza 'Push Me' ni con agua fría- también hay laderas donde la curiosidad es electrizante. 'Ugly', donde el deporte y la química que gobiernan los oídos se visten de electro-funk.

REVIEW CLÁSICO

DEMUJA - AMB001-008 - MUJA

Si pensamos en 'Pueblo', el último largo de Demuja, asaltarán nuestra cabeza un buen puñado de temas emparejados con el Deep House. Arranca el 2025 y el austriaco ha decidido voltear la tortilla. Con 'AMB001-008' (título que puede explicar algunas cosas, pero es más feo que un pie sin uñas) se decanta por el Ambient. Es de hecho su primer álbum de electrónica rendida a las texturas atmosféricas. Y el despliegue no ha podido ser más acertado. Con piezas como 'AMB002' convierte lo espacial en belleza. Inquietante y conmovedora. Más resultona es incluso 'AMB003' donde lo sugerente y natural se benefician de un beat roto tan decisivo como el café mañanero. A favor también está que el autor donará la mitad de sus ganancias a la organización benéfica de Brian Eno, EarthPercent, fundada para combatir el cambio climático.



REVIEWS / ÁLBUMES

Autor: Bruno Garca
bruno@freelastica.com



DARAND LAND - WANDER BEING - SCISSOR & THREAD

Si bien en este mes nos hemos topado con un par de discos ideales para seres bailongos perturbados, en esta ocasión reina la cordura. DaRand Land se inspira en el Deep House y en el sonido Detroit más sosegado (uf, como atrapa 'Jazz Intent'). El productor de Buffalo es habilidoso y muy astuto organizando ambientes y patrones rítmicos profundos. Es música de baile que aún rezumando clásico, suena muy actual. Pads y sintes melódicos muy bien llevados que ayudan a dejarnos llevar y sentir, con los ojos cerrados, como nuestros pies se separan del suelo. Ni diez segundos tardaron los míos en hacerlo con 'At The Feeling Level'. Con la sensibilidad y la melancolía por bandera, estamos ante un maestro del menos es más. 'Natural Causality', ¡tan reflexivo y alegre eres!



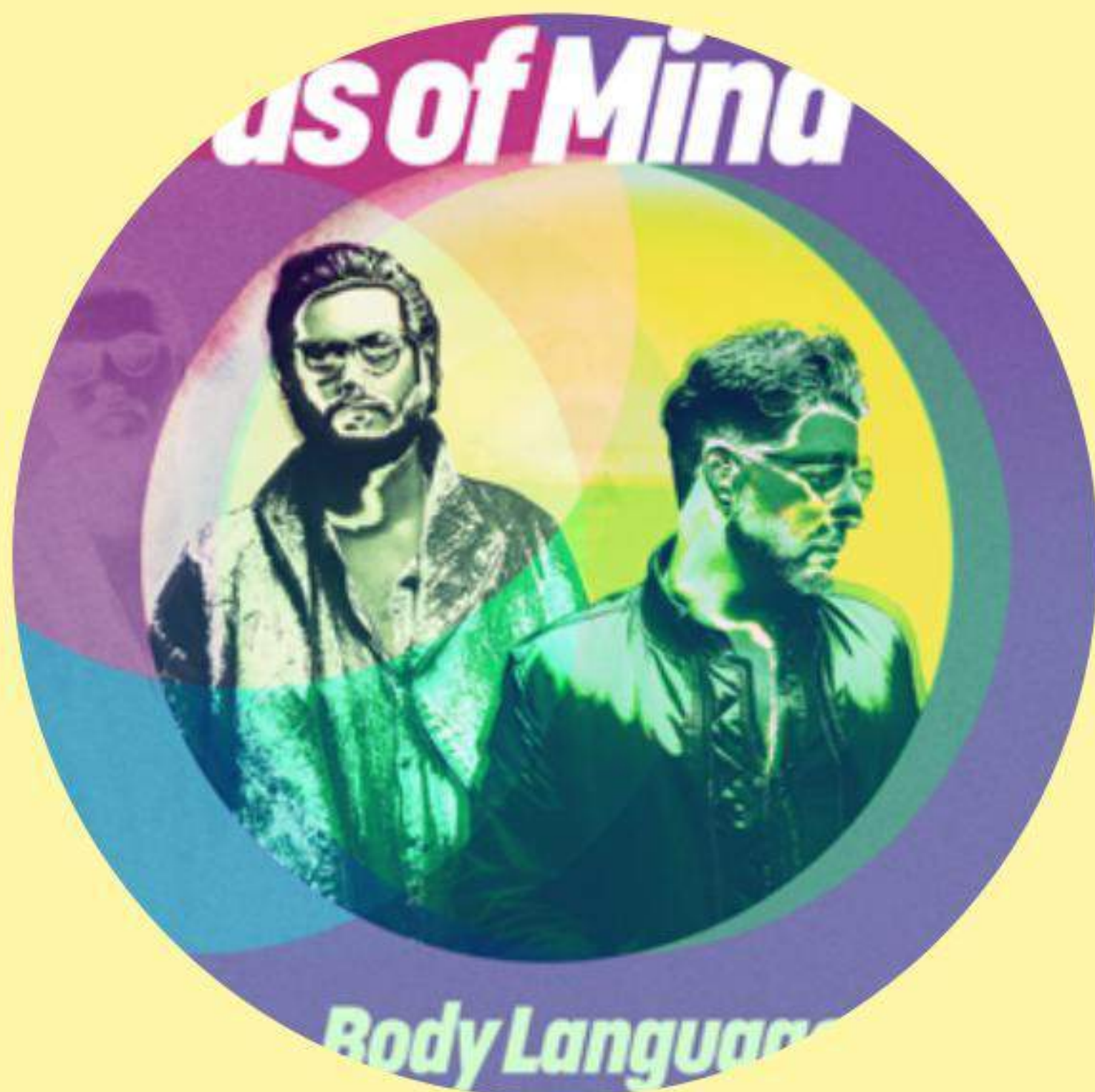
SYLVAN STRAUSS - FLUKIN' - KABUL FIRE

Descubriendo el segundo álbum de estudio de este destacado productor y músico de Hamburgo se me han revelado muchas sensaciones. Todas buenas. La primera, la capacidad de un beatmaker de reinventar los lenguajes del ritmo. Tira de destreza jazzística y modelos influenciados por artistas tipo Madlib o 9th Wonder. No en vano, en el regateo de libertad creativa y pericia que supone 'Flukin'', vamos a toparnos con canciones inclinadas hacia el hip hop -esas apariciones de Oscar #Worldpeace-downtempo pacífico y abstracto ('Chulas') e incluso reflejando otras culturas. La africana por ejemplo como sucede en 'Sudan' (junto a Mehdi Qamoum). Ah, otro motivo para descubrir aún más las virtudes de uno de los bateristas más destacados de la nueva generación europea: Silvan es viral en Tik Tok creando ritmos a partir de objetos domésticos ¡oh!



BE.LANUIT - CARRUSEL DE SENTIMIENTOS - MUSIC FOR DREAMS

Un enjambre multicolor de ideas e intenciones en el nuevo trabajo discográfico de Be.Lanuit. Un creador tan imprevisible como una mamá leona. En este segundo álbum de estudio es imposible adivinar por qué derroteros tirará. Imposible si no lo has escuchado previamente. Salta como esa misma felina de antes, del flamenco de tintes Balearic al Afro-electro-house. Del House de aires misteriosos, latinos y asiáticos a la nostalgia del acordeón. Todo, con suma facilidad. Como el que va afilando lápices de colores sin cansarse. Con un espíritu bohemio y muy desinhibido propone y dispone. Lo hace desde el corazón y no duda en respaldarse de gente tan diversa como Tupac, OliO, Santino Surfers, Akinsola o Cecilia Abularach. Un “carrusel” de canciones e intervenciones que a su vez simbolizan y representan nociones de nostalgia infantil, alegría e inocencia.



VVAA - BIRDS OF MIND: BODY LANGUAGE VOL. 25 - GET PHYSICAL MUSIC

Se engrosa el listado de episodios ‘Body Language’ con la salida de su 25ª edición. Premio para Birds of Mind, unos habituales del sello Get Physical, que también Kindisch, subsello de la misma casa. El dúo parisino presenta una recopilación compuesta de diez temas entre originales y remezclas. Todas propias. Ningún disparate en este lanzamiento. Musicalmente se sigue la tónica de la serie, a la vez que vamos a disfrutar del sonido distintivo de la pareja. Esto es, House harto orgánico alimentado de melodías, ritmos preciosistas y vocales austeros. Elegante y suspendido. Un buen ejemplo de todo esto es ‘The Taking’ de Kostakis remezclado por ellos mismos. Casi como un reflejo en el agua lo que se propone en ‘Hi & Low’, una versión de una formación mágica y decidida como WhoMadeWho. De los originales destaco ‘Coeur’.

REVIEW CLÁSICO

SCIURIDAE - SCIURIDAE - WOODLAND CREATURES



La nostalgia y el apego a lo emocional tendrán mucho que decir este año en el sello Woodland Creatures. Todos los discos que irán publicando a lo largo del 2025 girarán en torno a esta temática. El primero es obra de Sciuridae, seudónimo del dúo formado por Skwirl y Shīdo, y está inspirado en un término como la kairosclerosis. De otro modo, la sensación que experimentamos cuando nos damos cuenta de que somos felices en un momento concreto y tratamos de disfrutarlo. Y coño, esa sensación he tenido escuchando pistas como ‘Sunday, Again’, ‘Sundara’... y muy especialmente ‘Nazca’, soberbia en cuanto a optimismo electrónico, melodías en remonte y buenos pellizcos orgánicos. La alegría en este lanzamiento no está reñida tampoco con la sensación de serenidad. Así ocurre con ‘Aperture’, ‘Ambling’ o ‘Swatch’. Restaura esta gozada.

REVIEWS BREAKS

Autor: Eduardo Carbonell
breaks@mixmag.es



HYBRID - SIREN OF THE STORM - KILL CITY RECORDS

Desde los álbumes 'Light Of The Fearless' en 2018 y "Black Halo" en 2021, Hybrid no solo ha expandido su creciente carrera en cuanto a banda sonoras (El fuego de la venganza, Domino, Déjà Vu, Las crónicas de Narnia, X-Men, Asalto al tren Pelham 123, Prince of Persia, Fast & Furious, Equalizer, etc.), sino que también ha relanzado su discografía en formato digital, a través de Bandcamp, y ha lanzado nuevos trabajos como versiones alternativas de 'Superpower', 'Hold Your Breath', 'Flashpoint' y 'Sky Full Of Diamonds', o singles como 'Heart Shaped Box' o 'Dogstar 2022'. Mientras trabajan en su séptimo álbum, Mike y Lottie Truman nos ofrecen el espectacular single 'Siren Of The Storm', que forma parte de un EP que viene en camino. Hybrid continúa con su personal estilo que combina paisajes sonoros cinematográficos y arreglos sinfónicos con música electrónica y breakbeats.



LEFT/RIGHT - HOLIDAY BUNDLE - BANDCAMP

Otro artista que se mueve entre los dos mundos del scoring y la música electrónica de baile es el estadounidense Christopher Lund, más conocido como Left/Right. Respaldado como productor de electrónica por grandes nombres de la Industria como Deadmau5, David Guetta, Crystal Method o Jauz y con música compuesta para marcas como Nike, EA Sports, Yamaha o Urban Decay. Christopher trabaja con diversos géneros, pero sobre todo se mueve por lo que algunos comienzan a llamar future breaks, una mezcla transversal de estilos con elementos de breakbeat, UKG, electro, techno y house, sin encasillarse en ninguno de ellos en concreto. Una buena muestra de ello es este trabajo que nos regalaba recientemente para celebrar las fiestas navideñas a través de su cuenta de Bandcamp. Una recopilación con 15 de sus pistas más recientes. ¡No le pierdas la pista!



VVAA - 2024 HOLIDAY - CONDUIT

Los chicos del sello y colectivo artístico CONDUIT, como viene siendo ya tradición, también nos regalaban un recopilatorio para cerrar el año. 23 producciones de artistas como canary yellow, Choopsie, Cortese, DAVDCASE, Dom Dolby, Isenberg, Left/Right, M.Shogi, miido, Provider, Ravver, Scaefa, Stones Taro o You Us We Them. Un sonido de vanguardia que también fusiona múltiples géneros musicales sin llevarse por modas. Si quieres conocer mejor a este colectivo artístico puedes escuchar sus sesiones del Boiler Room de hace un par de años, archivadas en la web oficial de Boiler Room y en su cuenta de SoundCloud. Si aun así te quedas con ganas de más, no dudes en pasarte por el catálogo de CONDUIT en Bandcamp, donde encontrarás tanto los recopilatorios de 2022 y 2023, como el genial primer álbum de Left/Right 'Big Rave Energy'.



ALEX PHYSALIS - INVERSE REALITY - BANGER RECORDS

Alex Physalis, también conocido como Dread, es un artista multidisciplinar procedente de Bielorrusia. Alexey es diseñador de sonido, productor musical, fotógrafo, artista visual, modelador 3D y un largo etc. Con casi 20 años de experiencia en la producción de sonido, Alex se hizo ampliamente reconocido bajo el nombre artístico de Dread, recibiendo el reconocimiento de la escena hard drum & bass después del lanzamiento de sus primeros paquetes de samples. Sus librerías se convirtieron en las más vendidas en la plataforma Loopmasters, siendo galardonadas con los prestigiosos premios VIP Producers Loopmasters Awards. Estas influyeron significativamente a la formación del lado más pesado del drum & bass y la cultura crossbreed. Actualmente, se encuentra trabajando en nuevas librerías, en este caso de neurobreaks, para la mítica marca Big Fish Audio. Mientras tanto nos ha dejado joyas como este álbum o su single 'Mirage Gates'.

REVIEW CLÁSICO

FREESTYLERS - WE ROCK HARD - FRESKANOVA



Freestylers son un grupo de música electrónica británico formado por Matt Cantor y Aston Harvey. En la actualidad llevan publicados seis álbumes y una serie de sesiones para marcas como Fabric o BBC Radio. El nombre del grupo viene de la formación electro de los años 80 Freestyle, del cual también samplearon el tema "Don't Stop The Rock" para su genial 'Drop The Boom'. De todos sus trabajos, quizá el más emocionante fue su 'We Rock Hard' de 1998, el cual acompañaron en esa época con shows en vivo con Aston a la batería, Matt a los controles, los MCs Tenor Fly y Navigator e incluso con bboys bailando por el escenario. En España nos deleitaron en concierto en el festival Espárrago Rock y tras mucho tiempo como DJs volverán a este formato para el Winter Festival 2025 de Raveart.

REVIEWS DRUM AND BASS

Autor: Daniel Paniagua
drumandbass@mixmag.es



LONDON ELEKTRICITY & BCEE FEAT. RUTH ROYALL - DIAMONDS IN THE RAIN - SPEARHEAD RECORDS

Pelos de punta al ver que London Elektricity y BCee colaboran junto con la maravillosa vocalista en Diamonds In The Rain, el primer adelanto de la celebración de los 20 años de Spearhead Records, uno de los sellos que ha apoyado y tantos artistas de Liquid Drum & Bass han apoyado y que este single singuen demostrando ser un bastión del género.



MELIC - AGAIN - AUTOMATA

Melic regresa al sello AUTOMATA con, desde mi humilde opinión, su mejor track hasta la fecha. Una melodía bien escogida, una progresión de acordes con muchísima delicadeza y un tema que imprime sentimiento. Un gran progreso para el productor catalán que está realizando grandes trabajos como este 'Again'.



REKNEK - BUBBLE BONES -CITATE FORMS

Reknek propone un trabajo un interesante para su nuevo EP por Citate Forms. El Deep Drum & Bass es el protagonista durante el trabajo, en particular en el single homónimo 'Bubble Bones', donde el subgrave tiene tal groove y buen hacer que no puedo dejar de escucharla, ni de pincharla. Sin duda una gran forma de arrancar el año, tanto para el sello como para el artista.



SENS AGE - PAPARAZZI - SELF RELEASED

El productor catalán Sens Age se estrena en el 2025 con un EP lanzado por él mismo con ritmos muy interesantes. En 'Paparazzi' vemos influencias de varios artistas internacionales de corte más dancefloor, pero donde el gusto personal del artista imprime su sello y obtiene un gran resultado en la producción.



REVIEW CLÁSICO

MOVING FUSION - TURBULENCE - RAM RECORDS

El duo de DJs y productores que conforma Moving Fusion siempre han sido de mis favoritos de todos los tiempos, creando himnos imborrables. 'Turbulence' del año 2000 es uno de mis temas de Techstep favoritos al que siempre recurro en mis sesiones. El groove de la línea de bajos es de esos que, sin vocales, hace que cante este tema. Un tema mítico lanzado por el gigante RAM Records.

REVIEWS ELECTRO

Autor: Federico Cortina
electro@mixmag.es



NEW ORDINAMENT - SUPERCLARKE - SOUVENIRS D'ENFANCE (AND PLAY ME IF YOU DARE) EP - THE COMFORT

The Comfort, el sello del artista radicado en Londres VASS, ha anunciado su próximo lanzamiento con nada menos que Pablo Alberto Lodde, conocido también como 'Dusty Kid', uno de los productores italianos más longevos. Este EP incluye cuatro tracks producidos hace dos décadas bajo el alias 'New Ordinant', donde logra fusionar a la perfección el Electroclash con el Italo Disco.

En la pista A1 encontramos 'Superclarke', una combinación magistral en la que el bassline, con su groove incomparable, da lugar a un sobresaliente snare que marca el ritmo de la pista. Las melodías, propias del italo-disco, aportan una sensación de familiaridad, creando una energía única que hace vibrar la pista. Si prestas atención, aquí es donde se produce la mágica mezcla de géneros. El disco será distribuido desde Italia por Bordello A Parigi.



PAUL LUTION - FORCE OF ATTRACTION - DEBRIS RECORDS

Directo desde un estudio sumergido en una base subterránea de Turín, El artista de Outcast Torino, Paul Lution lanza su primer disco We Don't EP que será parte de un trilogía publicada en su sello 'Debris'. 'Force of Attraction' es un track fuertemente inspirado en el electro Old School, caracterizado por su vibe oscura y envolvente. Si te dejas llevar, puedes caer en el inmersivo sonido del pad mientras el breakbeat se apodera del control de tu cuerpo. Además, este EP es muy completo, cuenta con una intro digna de una película de Christopher Nolan y cuatro tracks destinados a diferentes momentos de la noche. Ya queremos escuchar los dos siguientes capítulos de esta trilogía.

Distribuido por Memoria Records

REVIEWS HARD TECHNO

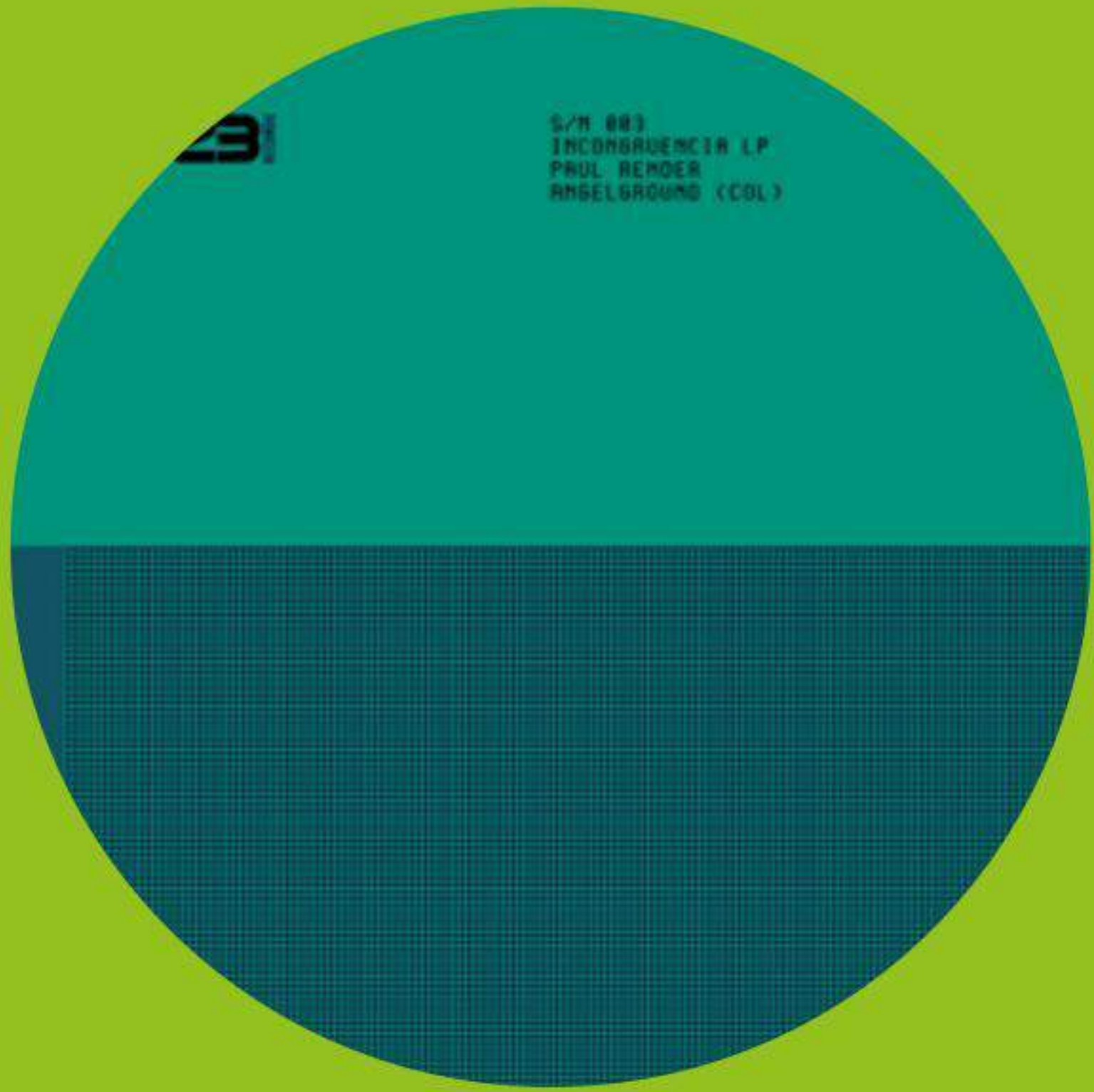
Autor: Alejandro Serrano
hardtechno@mixmag.es



DRIVETRAIN - DESTINATION - SOIREE RECORDS

'Destination', uno de los temas destacados del EP Manufactured creado por Drivetrain y Jani Ho, es un ejemplo impecable de techno inteligentemente concebido. La pista combina profundidad cerebral con una energía contundente ideal para la pista de baile. Desde sus primeros compases, 'Destination' atrapa al oyente con un groove pulsante, enriquecido con matices industriales y acentos melódicos hipnóticos.

La fuerza agresiva del tema impulsa un movimiento imparable, logrando conectar cuerpo y mente. Su producción detallada destaca la precisión de Drivetrain, mezclando texturas en constante evolución con elementos percusivos que desembocan en un clímax poderoso. Ideal para sets en horario punta, 'Destination' captura la energía cruda del techno underground con un toque refinado y vanguardista. Este EP consolida 'Manufactured' como un lanzamiento imprescindible para los amantes del techno.



ANGELGROUND Y PAUL RENDER - MATERIAL DEGRADADO - DZB RECORDS

'Material Degradado' es un contundente track de hard techno que destaca en Incongruencia LP, un álbum donde AngelGround y Paul Render despliegan todo su talento creativo. La producción es impecable gracias al meticuloso trabajo de Render en la masterización, logrando un sonido potente y envolvente. Este tema combina ritmos intrincados con texturas atmosféricas que sumergen al oyente en una experiencia sonora profunda y estimulante.

El enfoque del dúo en trascender límites musicales se refleja en cada capa del track, que logra equilibrar energía cruda con una refinada estética sonora. Publicado bajo dZb Records, 'Material Degradado' reafirma el compromiso del sello con propuestas innovadoras. Ideal para los amantes del techno más puro y experimental, este tema invita a volar entre pulsaciones eléctricas y paisajes sonoros futuristas. Una joya para la pista de baile.



ENA B. - MANIFESTING - BE YOUR OWN STUDIO

'Manifesting' es el segundo sencillo del próximo EP Cycles de ena b., una experiencia sonora que encapsula la totalidad de un ciclo de vida. La artista austriaca radicada en Portugal combina sintetizadores envolventes con ritmos contundentes para transmitir un mensaje de plenitud. A diferencia de 'Leaves' con su melodía de fin de ciclo de una etapa, este track adopta un tono energético, elevando la atmósfera con su mezcla de influencias electrónicas, con elementos de múltiples géneros, entrelazados con la maestría que caracteriza a ena b. Como parte de la evolución artística de la productora, los elementos que se dan en el track son una constante en Cycles. 'Manifesting' no solo es un reflejo de su madurez musical, sino también una promesa de lo que este EP traerá: introspección, sanación y diversión sonora en cada etapa.



SAPORTA - WITH ME - DESERT VISION

'With Me', el aporte de Saporta a Pure Kalotype Vol. 2 de Desert Vision, es una joya techno que encapsula la transición entre la luz y la oscuridad, eje central de esta serie. La pista se despliega con un enfoque minimalista que crece en intensidad, guiando al oyente a través de un viaje sonoro profundamente introspectivo.

Desde sus primeras notas, Saporta combina elementos rítmicos meticulosos con atmósferas envolventes, evocando el misterio de un desierto al caer la noche. La producción destaca por su equilibrio entre texturas crudas y detalles electrónicos refinados, creando un espacio sonoro vasto y dinámico. Este tema, inmersivo y contundente, no solo resuena en la pista de baile, sino que también invita a la introspección, consolidándose como un punto alto en la narrativa de Pure Kalotype Vol. 2.



REVIEW CLÁSICO

FRACTIONS - DEAD AIR - MONNOM BLACK

En 2022, antes de que estallara la burbuja del hard techno, 'Dead Air' fue una pieza clave del EP Daytona de Fractions, toda una muestra vibrante de la capacidad que tenían los productores para lanzar un diseño sonoro que desborda energía y precisión. Este track, lanzado a través de Monnom Black, captura la esencia de la propuesta del dúo: un techno directo, sin concesiones, con un enfoque experimental que desafía las fórmulas tradicionales del género.

Los complejos beats modulares y la producción analógica aportan una textura robusta y orgánica, mientras que los matices oscuros y opresivos crean una atmósfera inmersiva. 'Dead Air' no solo busca hacer vibrar la pista de baile, sino también empujar los límites del diseño sonoro contemporáneo. Fractions demuestra una vez más su capacidad para innovar y crear tracks que resuenan tanto en los clubes como en el ámbito más artístico de la música electrónica. Una pieza esencial para los fanáticos del techno y hard techno más vanguardista.

REVIEWS HOUSE

Autor: Francisco Pérez
house@mixmag.es



NICK CURLY - SATELLITE (ORIGINAL MIX) - 8BIT

Empezamos con el mismísimo Nick Curly, a quien tengo mucha admiración por llevar a cabo dos de los sellos en los cuales he estado aspirando conseguir firmar mi música en algún momento no muy lejano (Cecille y 8bit). Desde mi perspectiva, este sello donde Nick nos comparte su tema Satellite, ha tenido mucho éxito a nivel mundial por darle este enfoque festivo que va acompañado de tensión y mucho groove en las percusiones, tales como la conga (instrumento que aporta ese toque humano e incierto por dónde los ubica). Estuve compartiendo escenario con Yaya para su debut con Tamango Records en Pacha Barcelona y recuerdo haber puesto este tema minutos antes de entregarle la cabina para su presentación. ¡La respuesta del público fue increíble!



IO MULEN - FLIRT - CECILLE RECORDS

Cecille, sello que lleva el mismo Nick Curly, ha estado muy presente en la industria y en el boca a boca de muchos de los DJs que hoy en día están en su pico. Este sello se distingue por un auténtico sonido donde el old school y sus procesos con mucha saturación lideran sus composiciones, que por lo general llevan consigo stabs armónicos pegajosos, vocales contagiosas y progresiones hipnotizantes. Todo esto les ha ofrecido mucha popularidad en los charts para categorizarlos como hits para clubes y festivales alrededor del mundo. IO Mulen es un gran ejemplo, quien con su tema 'Flirt' nos presenta esta hermosa historia donde el groove y la progresión armónica lideran toda la energía del track. Sus vocales tienen este toque místico que acompaña bastante el desarrollo de su historia. Este es una joya que, de vez en cuando, aparece en mis DJ sets.



PHIL WEEKS - IN THE DISCO (ORIGINAL MIX) - ROBSOUL

Phil Weeks, conocido por ser un purista en el genero house por su sonido roto y mezclas elegantes usando máquinas como la 909, 808 y 606 de Roland, ha sido una gran influencia y referente para mí a la hora de empezar nuevas ideas en mis producciones guiadas. 'In the Disco' tiene un swing que marca con total elegancia la base fundamental del track. Podría decir fácilmente que este tema concentra su energía en el groove del bajo acompañado por vocales atractivas. Los efectos de las vocales tienen tanta presencia que reflejan el silbido de una maraca, un bajo retumbante que en su esencia es un deleite para los amantes del house clásico y esos toques funky en general que lo acompañan. ¡Pero eso no es todo!, cuando llegamos al peak del track descubrimos un canto armónico que despierta toda la dinámica de esta hermosa composición. Es sin duda una buena herramienta para hacer que la pista vaya entrando en calor.

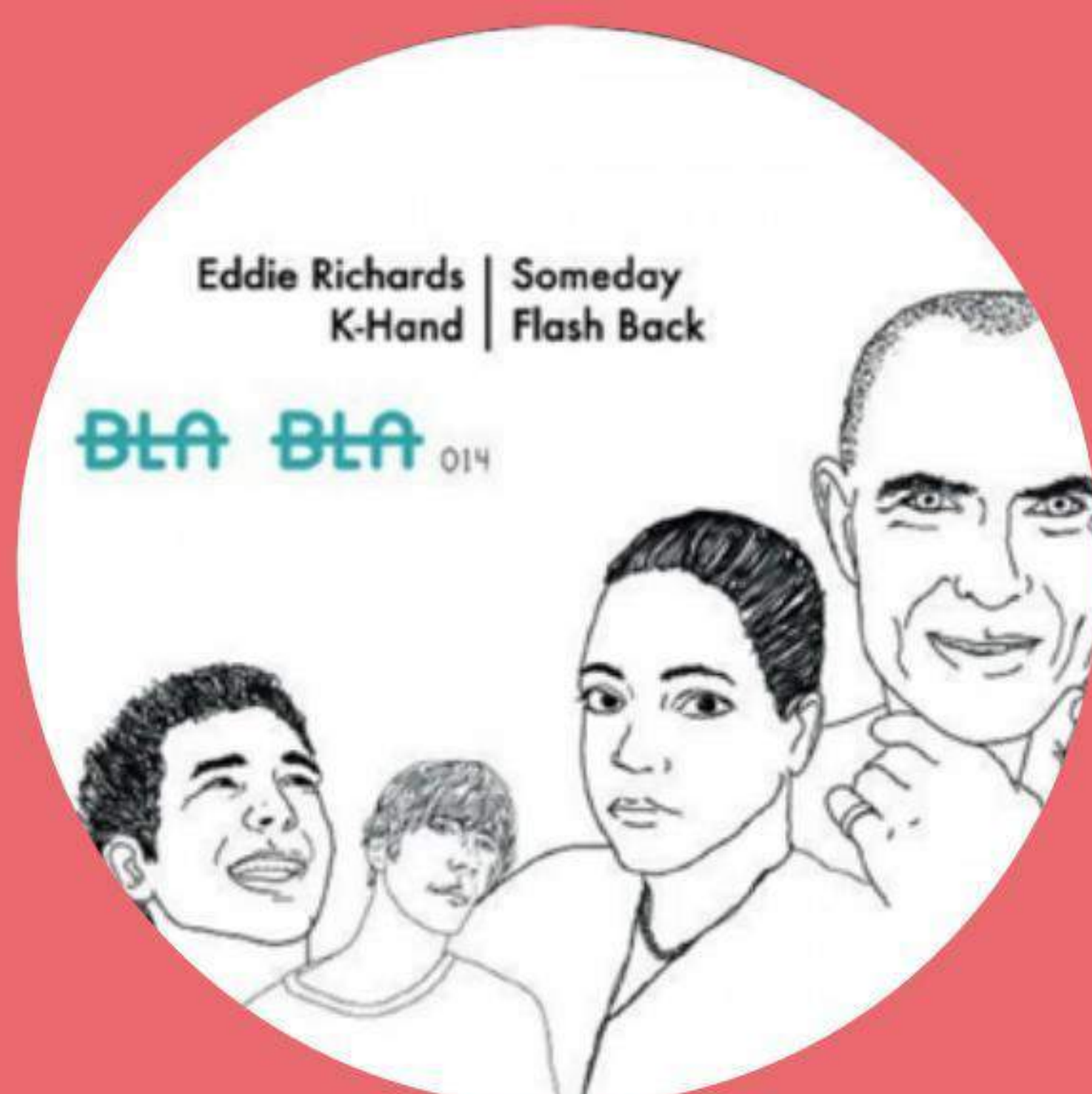


C.I.S.C.O - LIVING (ORIGINAL MIX) - VENGO RECORDS

Vengo Records, después de casi 8 meses sin lanzar música en plataformas digitales, vuelve a proyectarse con este nuevo EP que tiene como nombre 'Living' cargado de un sonido dub en sus chords y unas baterías inspiradas en las producciones de Eddie Richards y Terry Francis. Las percusiones, acompañadas de congas, redoblantes y tambores nos dan una clara referencia de un sonido inspirado en las composiciones que encontrábamos en los años 2000 a 2008. Este lanzamiento ha tenido el apoyo de varios DJs de la industria y ya ha sido un éxito en pistas de baile como las de Pacha Barcelona, Input, Harbour Music Shelter, Nagai Beach Club, entre otros. Este 2025 se suman al proyecto más artistas con nuevos releases incluyendo nombres como Andrew Azara, David Gtronic, Nacho Bolognani y posiblemente un V.V.A.A lleno de música de diferentes partes del mundo.

REVIEW CLÁSICO

EDDIE RICHARDS - SOMEDAY (ORIGINAL MIX)- BLABLA RECORDS



Eddie Richards nos presenta un tema lleno de energía y euforia. Someday es de estas joyas que te encuentras y dices "menudo temón" y te cuestionas dónde puedes encontrar más temas similares. Este track tiene un groove bastante básico en lo que se refiere al groove, pero hay algo dentro de él que lo hace auténtico, y son sus vocales y línea de bajo las que te hipnotizan a lo largo de los 6 minutos. Las baterías empiezan con el clásico house minimal y, mientras se va desarrollando, descubrimos el brillo con unos shakers que lo humanizan. Recuerdo ahora cuando me presenté por primera vez en Lisboa para un evento de Sight en Harbour Music Shelter, donde hice formato B2B con Andre Buljat, una mañana increíble un domingo de noviembre. En un momento alrededor de las 9:30 am buscando qué tema iba a poner, me encontré con este y le di al play. Cuando empezó a sonar en esa sala el público entró en un trance imposible de describir. Una sensación de euforia y energía pura acompañada de elegancia hicieron que este track se quedara en mis sesiones a partir de esa fecha.

REVIEWS TECHNO

Autor: Juan Ignacio Chiri y Guido Satoris
techno@mixmag.es



SILENT SERVANT - IN MEMORIAM - TRESOR RECORDS

‘In Memoriam’ es el último trabajo que nos dejó Silent Servant antes de su fallecimiento en enero de 2024, y uno de los más personales que he escuchado de Juan Méndez. El vinilo, publicado en Tresor Records, encapsula sus más de 30 años explorando el costado más sombrío de la música electrónica. En estos 4 tracks rinde homenaje a las raíces del techno y electro de Detroit, la potencia de la EBM belga y la mística de la música wave que a su vez influyó el dub techno posterior. Se siente como un tributo visceral, un reflejo de toda la trayectoria de Silent Servant y de la huella que deja en la escena mundial.



STOJCHE - METAPHOR - FUSE

Stojche lanza la cuarta referencia del nuevo sello de Fuse (club belga de culto), y no puedo dejar de reconocer que este label se ha convertido en uno de mis favoritos. ‘Metaphor’ mantiene viva la esencia de Detroit en cada uno de sus cuatro cortes, pero añade toques modernos que son característicos de Stojche. Aquí, se difuminan las fronteras entre techno y house con un aire contemporáneo: chords profundos, pads hipnóticos y la clásica batería noventera se fusionan de manera impecable. Lo he probado en diferentes momentos de la noche y la respuesta en pista siempre ha sido una explosión de energía. Una visión refrescante de la música de club y un EP que se disfruta de principio a fin.



SHED - APPLICATIONS - ILIAN TAPE

'Applications' fue uno de esos lanzamientos que me generó curiosidad desde que supe que Shed volvía a las filas de Ilian Tape, sello que no para de sorprender. Cada uno de los temas desprende una atmósfera que coquetea con el techno de Detroit, los breakbeats crudos y ese guiño rave que Shed suele incorporar con naturalidad. En apenas unos compases, los bombos y subgraves te envuelven en un loop hipnótico, como si te transportaran a algún sótano berlinés. A mí me encanta cómo el EP hace un guiño constante a la nostalgia noventera, pero sin sonar anticuado. Es un disco que he pinchado varias veces y siempre inyecta energía en la pista.



VIL - BIRDS OF PREY - DOLLY

Con 'Birds Of Prey', VIL dejó claro que es uno de los nombres a seguir de cerca en la escena europea. El EP, publicado en Dolly (sello liderado por Steffi), equilibra de forma brillante la fiereza y la precisión: bombos profundos, percusiones incisivas y esos detalles melódicos que aparecen como ráfagas en medio de la tormenta. Me gustan mucho los pequeños matices hipnóticos que asoman entre golpes, llevando el techno hacia un lado más emotivo sin perder potencia. He comprobado que los tracks funcionan muy bien como punto álgido en las sesiones: te agarran en seco y no te sueltan hasta el último beat.

REVIEW CLÁSICO

JEFF MILLS - WAVEFORM TRANSMISSION VOL. 3 - TRESOR



Esta reedición de uno de los trabajos más icónicos de Jeff Mills en Tresor sigue siendo tan contundente hoy como cuando salió hace tres décadas. Fue un pilar indiscutible de la ola techno de Detroit, y lo sigue siendo para quienes apreciamos las producciones de ritmo implacable y atmósfera futurista. El reencuentro con estos tracks me recordó por qué revolucionaron la pista en los 90: percusiones marcianas y una obsesión por la repetición que crea una especie de trance colectivo. Tresor acierta al traer de vuelta este clásico, mostrando que la visión sonora de Mills nunca pasa de moda y continúa siendo una referencia esencial para entender la evolución del género.

REVIEWS UK GARAGE

Autor: Borja Comino
drumandbass@mixmag.es



RE:ABEL - CARBONCERAMICS - MAMMAL SOUNDS RECORDS

Con una influencia de estilo garage en el núcleo de los paisajes sonoros que ofrece, Re:abel traspasa los límites de la música convencional con un estilo de composición muy experimental en cada uno de los temas del proyecto. Ryan Gasparini, paisano del previamente mencionado Darby, se inspira en su amor por el dance y la electrónica del Reino Unido para crear una mezcla única de electrónica future garage con influencias de bass music. Toda una rebanada atmosférica que se combina con las tan apetecibles voces choppeadas que no nos cansamos de oír aún en 2025 con pads retumbantes y los míticos samples de breaks de soul que los más curtidos podrán reconocer fácilmente.



ENZO SIRAGUSA, LAVILLE - SEARCHING - SIMPLE RECORDS

Enzo y Laville han creado conjuntamente esta lección de historia de la música. Me explico. Para empezar, se oyen claras influencias de Detroit al estilo Kerri Chandler hasta la línea de bajo ondulante y los ganchos vocales que recuerdan al apogeo del deep tech. Ahora nos vamos a Reino Unido con un UK dub que recuerda inmediatamente a otra época clásica: la carrera imperial de Armand Van Helden en los 90 con la mítica remezcla 'Spin Spin Sugar'. La producción de 'Searching' es impecable, alargando las voces hasta convertirlas en un tafetán digital al estilo de los primeros drum & bass y con un breakdown jungle super duro que, de golpe, presenta un tinte mucho más oscuro de lo que al principio parecía que iba a ser light y llevadero. En definitiva, se trata de un pequeño viaje a través de la historia de la música dance, sobre todo, de Reino Unido.



DJ PERCEPTION- JOURNEY TO THE STAR - TIMEHRI RECORDS

Cameron Phillips, que es como se llama la leyenda del 2-step DJ Perception siempre cuenta que a la hora de hacer música trata de imaginar lo que le gustaría estar escuchando viajando a algún lugar lejano mientras conduce su Volkswagen MK3 Golf GTI. Con una mezcla de UK garage, house y grime que ha ido llevando al más alto nivel a lo largo de los años, nos trajo este 'Journey To The Star' inspirado en concepciones afrofuturistas de la exploración espacial en las que imaginarse odiseas solitarias a través de las galaxias. Con una tímbrica muy suavizada aunque un poco rechinante, ritmos inspirados por el jazz y progresiones de acordes básicas pero evocadoras, DJ Perception no hace nada más que dejar claro su papel como estrella indiscutible de la escena que va a seguir alumbrando y guiando con su música a sus seguidores.



DAMOS ROOM, LYAM - EIN - ACCIDENTAL LTD

El trío londinense Damos Room inauguró su serie DR Viewings como un proyecto bimensual para explorar las posibilidades de reelaborar material musical, en un principio, descartado. Empezaron, entonces, hacer planes para una quinta entrega con LYAM, un artista británico que trabaja en la intersección del rap, el club y la cultura soundsystem para tratar de recuperar todos esos esbozos. Aunque se intercambiaron pistas y sonidos, un fallo en el disco duro hizo descarrilar el proyecto, dejando a Damos Room con sólo unas cuantas demos. Durante los meses posteriores a la pérdida de datos, revisaron estos bocetos y reutilizaron parte del material en actuaciones en directo y emisiones en Radio Alhara antes de decidir con LYAM remezclar en colaboración los restos de remezclas anteriores en las pistas que se pueden escuchar en este EP que mezcla el techno y los ritmos 2step y UKG envueltos en una pátina ambient de categoría.



REVIEW CLÁSICO

TODD EDWARDS - SHUT THE DOOR - NICE & SMOOTH RECORDS

Nice & Smooth Records

Un verdadero clásico del UKG de los 90, 'Shut the Door' del mítico Edwards es la perfecta encapsulación de todo lo que hizo grande al garage británico en sus primeros días. La producción fusiona una compleja capa de chops vocales y melodías fragmentadas con ritmos pulsantes que parecen desafiar las convenciones de cualquier género. La destreza con la que juega con las voces, cortándolas y manipulándolas, crea una atmósfera única que parece estar siempre en movimiento, nunca estática. Todo ello se ve envuelto en una energía contagiosa que hace que este track no solo sea una pieza esencial de la historia del UK garage, sino también un tema que sigue siendo increíblemente fresco y relevante incluso décadas después.



FEB.2025

SIGHT

SUN -02.FEB (CROBAR TRIP)

**MASON
COLLECTIVE
EMMA
INDRA**

SUN -16.FEB (OVERTONES)

**TONY GUERRA
FRANCISCO
ALLENDES
KARRETERO
ABDON**

SUN -09.FEB (TOO LONG)

**ANDREA OLIVA
PROUDLY PEOPLE
STEFANO KOSA**

SUN -23.FEB (HARBOUR)

**ESTELLA BOERSMA
ONYVAA
MIDINOIZE**





DA ASESORAMIENTO ASESORAMIENTO ASESORAMIENTO ASESORAMIENTO

GRUPO DE PASDEL GRUPO DE PASDEL GRUPO DE PASDEL GRUPO DE PASDEL

de pasdel Grupo de pasdel Grupo de pasdel Grupo de pasdel Grupo

o, no obligatorio, no obligatorio, no obligatorio, no obligatorio,

gatorio, tiempo gatorio, tiempo gatorio, tiempo gatorio, tiempo